

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL Y  
DEPORTIVO PARA EL MUNICIPIO DE TALAIGUA NUEVO –  
BOLÍVAR**

**FABIÁN ALBERTO CAMPO PALACIO  
GERARDO JAVIER GUERRERO MONTENEGRO  
FABIÁN ALBERTO LEÓN PERTÚZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BARRANQUILLA, ATLÁNTICO  
2006**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL Y  
DEPORTIVO PARA EL MUNICIPIO DE TALAIGUA NUEVO –  
BOLÍVAR**

**FABIÁN ALBERTO CAMPO PALACIO  
GERARDO JAVIER GUERRERO MONTENEGRO  
FABIÁN ALBERTO LEÓN PERTÚZ**

Trabajo de grado para obtener el título de:

**ARQUITECTO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BARRANQUILLA, ATLÁNTICO  
2006**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma Presidente del Jurado**

---

**Firma Jurado**

---

**Firma Jurado**

Barranquilla (Atlántico), 15 de Diciembre de 2006.

## **DEDICATORIA**

Dedico este triunfo a Dios y a mis padres Alfredo Campo y Bertha Palacio, quienes me han brindado su apoyo en todas las decisiones y con esfuerzo me ayudaron a cumplir las metas propuestas durante la carrera.

A mis hermanos por brindarme el apoyo incondicional cuando más lo requería.

**FABIÁN ALBERTO CAMPO PALACIO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este triunfo a Dios, por darme sabiduría, entendimiento y fortaleza por mantenerme en pie cuando mas lo necesite, a mis queridos padres, compañeros de toda la vida Vidal José Guerrero Lascarro y Lupe Maria Montenegro Navarro y con mucho orgullo y satisfacción a quienes con gran esfuerzo y sacrificio lograron que alcanzara la meta deseada y mañana mas tarde será en beneficio de mi familia y la sociedad.

**GERARDO JAVIER GUERRERO MONTENEGRO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este triunfo a Dios y a mis padres José Orlando León y Concepción Pertúz Polo por sus esfuerzos y sacrificios, aportándome la fuerza necesaria para alcanzar mis objetivos anhelados y llegar a ser lo que soy hoy en día: una persona integra y honesta para el bien de mi familia y la sociedad.

**FABIÁN ALBERTO LEÓN PERTÚZ**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
2.1 PREGUNTA PROBLEMA .....	19
3. OBJETIVOS .....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
4. MARCO REFERENCIAL.....	22
4.1 MARCO LEGAL .....	22
4.1.1 Constitución Política de Colombia.....	22
4.1.2 Ley General de Cultura.....	28
4.1.3 Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Talaigua Nuevo.....	30
4.1.4 Plan de Desarrollo Municipio de Talaigua Nuevo. ....	42
4.1.4.1 Diagnostico.....	42
4.1.4.2 Problemas a enfrentar. ....	42
4.1.4.3 Deficiente nivel de acceso de los servicios culturales, deporte, recreación, educación, y buen uso del tiempo libre en la población. ....	43
4.1.4.4 El marco estratégico.....	45
4.1.4.5 Áreas estratégicas. ....	47
4.1.5 Plan nacional de lectura y bibliotecas.....	50
4.1.5.1 Componentes.....	50
4.1.5.2 Metas.....	52
4.1.5.3 Costos de dotación de una biblioteca publica.....	52
4.2 MARCO CONCEPTUAL.....	53
4.3 MARCO TEÓRICO .....	66
4.3.1 Histórica del municipio de Talaigua Nuevo.....	66
4.3.2 Cotidianidad y fiesta en el municipio de Talaigua Nuevo. ....	68
4.3.3 Espíritu del agua, espíritu burlón. ....	71
4.3.4 Una forma de vida.....	72
4.3.5 El mundo de lo festivo.....	79
4.3.6 Farotas, indios, negritos y disfraces.....	79
4.3.7 San Roque, el chiquito, el milagroso. ....	82

4.3.8	Bibliotecas.....	89
4.3.8.1	Biblioteca nacional de Colombia.....	92
4.3.9	Museos.....	93
4.3.9.1	Museo nacional de Colombia.....	94
5.	DELIMITACIÓN.....	95
5.1	DELIMITACIÓN ESPACIAL Y GEOGRÁFICA .....	95
5.2	DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	96
6.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	97
6.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	97
6.2	MÉTODO .....	97
6.3	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN .....	98
6.4	INSTRUMENTOS .....	98
7.	UNIVERSO.....	99
7.1	POBLACIÓN .....	99
7.1.1	Población zona urbana.....	99
7.1.2	Población zona rural.....	100
7.1.3	Población por edades Municipio de Talaigua Nuevo.....	100
7.1.4	Descripción de la estratificación de municipio de Talaigua Nuevo.....	101
7.2	INFRAESTRUCTURA .....	101
7.2.1	Sistema vial.....	101
7.2.2	Servicios públicos.....	102
7.2.2.1	Agua y alcantarillado.....	103
7.2.2.2	Aseo.....	103
7.3	ASPECTO SOCIAL.....	104
7.3.1	Salud.....	104
7.3.2	Educación.....	105
8.	EL PROYECTO .....	107
8.1	EL LOTE .....	107
8.1.1	Análisis del entorno.....	108
8.1.2	Vías.....	109
8.1.3	Consideraciones ambientales.....	109
8.2	PLAN DE NECESIDADES.....	110
8.2.1	Áreas generales.....	113
8.2.2	Áreas para cada componente del proyecto.....	113
8.3	DETERMINANTES DE DISEÑO .....	114
8.4	ZONIFICACIÓN.....	115
8.5	PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA.....	117



8.5.1	Propuesta urbanística.....	117
8.5.2	Propuesta arquitectónica.....	118
9.	ENTIDADES COLABORADORAS.....	120
10.	CONCLUSIONES .....	121
11.	BIBLIOGRAFÍA .....	123
	ANEXOS.....	124

## LISTA DE TABLAS Y PLANOS

Tabla 1 – Población zona urbana. ....	99
Tabla 2 – Población zona rural. ....	100
Tabla 3 – Población por edades municipio Talaigua Nuevo 1997 – 2004.....	100
Tabla 4 – Porcentaje de cobertura servicios públicos. ....	102
Tabla 5 – Capacidad instalada para la oferta del servicio de salud. ....	104
Tabla 6 – Atención de la población pobre con subsidios. ....	105
Tabla 7 – Planta de docentes para el año 2005. ....	105
Tabla 8 – Población estudiantil por institución. ....	106
Tabla 9 – Áreas generales del proyecto.....	113
Tabla 10 – Áreas componente biblioteca. ....	113
Tabla 11 – Áreas componente coliseo. ....	114
Plano 1 – Estructura del suelo urbano, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	119
Plano 2 – Usos del suelo, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	120
Plano 3 – Localización, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	121
Plano 4 – Estratificación, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	122
Plano 5 – Sistema vial, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	123
Plano 6 – Red de alcantarillado y agua potable, Talaigua Nuevo – Bolívar. ....	124
Plano 7 – Levantamiento topográfico lote, Talaigua Nuevo – Bolívar.....	125
Plano 8 – Retiros y dimensiones lote.....	126

## INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo de grado, cuyo tema es el Diseño Arquitectónico del Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar; optamos por el título de Arquitectos a través de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA – CUC**. El desarrollo del trabajo nos ha permitido observar que hoy en día la cultura forma parte del desarrollo de una región, por lo que tiene más cabida en casi todas las comunidades del país.

El Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar, se propone incrementar el nivel cultural de sus habitantes en tanto presenta un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural y la tecnología propia de la zona para valorar la identidad cultural de sus habitantes.

Por todo lo anterior, se presenta un proyecto donde se plantean las soluciones arquitectónicas para un centro que incluye un Coliseo, una Biblioteca, un Museo y una Plaza Central, con todas las características necesarias para satisfacer las necesidades espaciales de una forma organizada y eficiente que generen las actividades culturales y deportivas que necesita el municipio.

Se considera el diseño arquitectónico de un proyecto de acciones específicas que de manejo integral a la recuperación de la cultura, la actividad deportiva y recreativa mediante el buen uso del tiempo libre, y así mejorar en parte la calidad de vida de los pobladores.

Planteamos la necesidad de crear un polo de desarrollo turístico que funcione como herramienta de protección de la historia y la cultura de la región.

Como futuros egresados de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA – CUC**, nuestro objetivo principal radica en lograr el título que nos acredite como Profesionales de la Arquitectura y así desarrollar y ejecutar con efectividad las labores en un proyecto u obra.

El trabajo consta de los siguientes capítulos: Justificación, Planteamiento del Problema, Objetivos, Marco Referencial, Delimitación, Diseño Metodológico, Universo, El Proyecto, Entidades Colaboradoras, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar, tiene la necesidad de crear un espacio que brinde comodidad para mantener el nivel de identidad cultural de sus habitantes; la promoción de los procesos de acercamiento cultural con la población y el buen desarrollo de las actividades al aire libre por parte de los grupos de danzas, jóvenes y adultos, así como espacios recreo-deportivos y amplias zonas verdes que integren a sus habitantes en una sana convivencia.

La necesidad de un mejor desarrollo intelectual, físico y cultural obliga a los organismos estatales o privados a contribuir con el aumento de la calidad de vida de todos los habitantes de la región.

Con la creación de este espacio, (Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar), se ofrecerán servicios culturales y deportivos a través de las actividades de los componentes básicos de este, los cuales serán **un Coliseo**, dotado de espacios necesarios para la practica de deporte recreativo y de competencia; además de servir para la organización de las festividades tradicionales del municipio; **una Biblioteca Municipal** en la que se integrara el **Museo** para la Cultura Anfibia y la Depresión Momposina, **una Gran Plaza Central**, que será el eje de dicho proyecto, convirtiéndose en punto de encuentro para la recreación y esparcimiento de chicos y adultos.

El Centro Cultural contribuirá al desarrollo armónico social, del cual la cultura misma cumplirá la función de entretenimiento; se ejecutaran programas y proyectos culturales que articulen a diversos sectores, agentes y espacialidades,

encaminados a mejorar la convivencia de la comunidad que se mueve alrededor de dos ejes fundamentales como son lo cotidiano y lo festivo, en los que se relacionan lo popular y lo religioso.

La solución del conjunto arquitectónico debe ser concebida para brindar a los habitantes espacios suficientes para albergar a la población actual y futura, con suficientes áreas verdes de uso colectivo, espacios libres y escenarios apropiados para complementar las diferentes actividades culturales y recreo-deportivas sin olvidar los espacios para el raciocinio y el conocimiento.

Para focalizar las necesidades más apremiantes, se estudiarán todos los aspectos relacionados con el proyecto como: el topográfico, el socioeconómico, los espacios necesarios y el saneamiento ambiental, entre otros.

El 94% de la población de niños menores de 12 años y jóvenes entre las edades de 13 a 20 años, necesitan espacios suficientes para su normal desarrollo físico, cultural e intelectual<sup>1</sup>.

El estilo arquitectónico contemplara aspectos de estilo moderno, como se puede apreciar en su "*Palacio de la Taruya*", sede de la administración municipal; es una de las construcciones mas modernas del entorno. El templo y la Casa de la Cultura "*Cacique Talaigua*", armonizan con los lineamientos de la arquitectura típica de la región.

---

<sup>1</sup> Plan de Desarrollo Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar.

Se buscan diseños creativos en los que se refleje el entorno natural y cultural de la región, tales como: la utilización de modernos sistemas constructivos que digan mucho del avance del pueblo; aprovechar la arborización existente en el lote donde se construirá el Centro Cultural y Deportivo conservando los recursos forestales existentes y dando la oportunidad de que se obtenga en el diseño zonas abiertas y con transparencias, logrando observar un alto valor paisajista, con una vista panorámica.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Taligua Nuevo la cultura de aprovechamiento del tiempo libre y de la práctica del deporte es deficiente en cobertura y calidad, esto se debe en parte a la falta de políticas, programas y proyectos municipales de promoción y a la escasa y deficiente infraestructura con que cuenta.

Existe un déficit de Centros Recreo-deportivos y sitios culturales donde se pueda cultivar y rescatar a la juventud; sus habitantes para buscar información académica y cultural acuden a un salón de la Casa de la Cultura "*Cacique talaigua*" del municipio que ha sido adaptado como biblioteca y a una pequeña sala que presta el servicio de Internet.

El municipio tiene la necesidad de crear un espacio que brinde comodidad para mantener el nivel de identidad cultural de los habitantes y la promoción de los procesos de acercamiento cultural de la población y el buen desarrollo de las actividades al aire libre por parte de los grupos de danzas y espectadores, así como espacios recreo-deportivos y amplias zonas verdes que integren a sus habitantes en una sana convivencia.

Con la creación de este espacio, (Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar), se ofrecerán servicios culturales a través de las actividades de los componentes básicos de este, los cuales serán: **un Coliseo, una Biblioteca, un Museo y una Plaza Central**, espacios de encuentro para la recreación y esparcimiento de grandes y chicos.



Se ejecutaran programas y proyectos culturales que articulen a diversos sectores, agentes y especialidades, encaminados a armonizar la convivencia de la comunidad que se mueve alrededor de dos ejes fundamentales que son lo cotidiano y lo festivo, en los que se relacionan lo popular y lo religioso.

La solución del conjunto arquitectónico debe ser concebida para brindar a los habitantes espacios suficientes para albergar a la población actual y futura, con suficientes áreas verdes de uso colectivo, espacios libres y escenarios apropiados para complementar las diferentes actividades culturales y recreo-deportivas.

Debe ser un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural y la tecnología propia de la zona que valore la identidad cultural de los habitantes del Municipio de Talaigua Nuevo y promueva los procesos de acercamiento cultural de este.

Se proyecta un gran Centro Cultural que fomente el desarrollo del municipio permitiendo una mayor integración entre sus habitantes y protección ambiental de las reservas y de los espacios de valor paisajístico, histórico y cultura.

Los escolares matriculados en los grados de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Vocacional de las diferentes instituciones académicas de la cabecera del municipio se encuentran distribuidos de la siguiente forma: 794 en edad Preescolar, 2.013 en Básica Primaria, 1.052 en Secundaria y 341 en Media Vocacional.

El municipio cuenta con unos 6.213 habitantes aproximadamente en la cabecera municipal, y en el sector rural 14.911 habitantes, todo esto para un total de 21.124 habitantes que hacen parte de la economía del municipio.

El proyecto se ubicara en el Municipio de Talaigua Nuevo, localizado al sur del Departamento de Bolívar, en la famosa Depresión Momposina, en la margen izquierda del Brazo de Mompós, Río Magdalena, a una altitud promedio de 36 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 24.789,59 hectáreas, correspondientes al 0.95% del territorio de Bolívar. Hace parte de la porción geográfica conocida con el nombre de Isla de Mompós o más concretamente Isla de Margarita, de cuyo territorio ocupa la parte Nororiental que enmarca la confluencia del Brazo de Mompós con el Brazo de Loba; dista de Cartagena, capital del Departamento 330 Km. y tiene una temperatura de 28° grados.

Su población se caracteriza por ser de origen campesino, dedicados a las actividades agrícolas, ganadera y pesca. La costa Caribe a pesar de contar con abundancia de recursos naturales y ecosistemas, tiene los índices de pobreza más altos del país lo cual origina el desplazamiento de los campesinos hacia la ciudad, buscando un mejor futuro para ellos y sus familias.

Por otro lado, el municipio de Talaigua Nuevo no cuenta con la infraestructura institucional adecuada para brindar a la población en edad escolar y en general el servicio de una Biblioteca Municipal y áreas para la recreación, el deporte y zonas verdes, es decir, espacios adecuados para el sano esparcimiento del cuerpo y la mente que promuevan y fortalezcan la identidad cultural a través de proyectos y/o programas de investigación.

Lo que nos obliga a plantear la necesidad de crear un proyecto de acciones específicas para el manejo integral y recuperación de la cultura y el deporte, mediante el establecimiento de una gran área que **propicie la alternativa de educar, informar, fomentar la cultura, la historia y la recreación**, con el fin de conectar diversas actividades, y así generar un polo de atracción turística y cultural para la población local y visitante.

## **2.1 PREGUNTA PROBLEMA**

Todo lo anterior plantea los siguientes interrogantes:

- ¿Dónde localizar el Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar?
- ¿Cómo debe ser su diseño arquitectónico y urbanístico?
- ¿Cuál debe ser el planteamiento paisajístico?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Implantar acciones para un mejor desarrollo intelectual, físico y cultural de la población de Talaigua Nuevo, a través del Diseño Arquitectónico del Centro Cultural y Deportivo, que brinde a la comunidad todos los espacios físicos y los ambientes necesarios para el pleno desarrollo de cada una de las ofertas culturales e investigativas que necesite hacer la población de la región.
- Apoyar el desarrollo del Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar, mediante la construcción de un Centro Cultural y Deportivo progresista; con este proyecto convertiremos a los jóvenes del municipio y de la región en una pieza fundamental para la recuperación de la cultura y la historia de la región caribe.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar un Centro Cultural y Deportivo que brinde todas las comodidades físicas y favorezca la autonomía de la comunidad sobre su desarrollo cultural y recreativo aumentando la participación geográfica y poblacional en la vida cultural.
- Fomentar el turismo, generar empleo y el desarrollo del municipio.

- Promover acciones para recuperar la historia, la cultura, el folklore y la artesanía de la región.
- Propiciar alternativas para educar e informar a los pobladores y visitantes sobre la historia y la cultura.
- Conservar y proteger los recursos naturales que existen en el área escogida.
- Recuperar ambientalmente zonas estratégicas del área escogida, para su aprovechamiento futuro.
- Garantizar un desarrollo y una implementación sostenible del Centro Cultural y Deportivo.
- Conservar y proteger la cultura de la población del municipio y la región.
- Generar un polo de mejoramiento continuo de la calidad de la cultura y el deporte, acorde con las necesidades de las diferentes comunidades urbana y rural.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 MARCO LEGAL**

#### **4.1.1 Constitución Política de Colombia.**

#### **TITULO II.**

#### **De los derechos, las garantías y los deberes**

#### **CAPITULO 1.**

#### **De los derechos fundamentales**

**ARTICULO 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

**ARTICULO 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**ARTICULO 38.** Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

## **CAPITULO 2.**

### **De los derechos sociales, económicos y culturales**

**ARTICULO 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

**ARTICULO 45.** El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

**ARTICULO 63.** Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el



adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**ARTICULO 68.** Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

**ARTICULO 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la

educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**ARTICULO 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

### **CAPITULO 3.**

#### **De los derechos colectivos y del ambiente**

**ARTICULO 78.** La ley regulará el control de calidad de bienes y servicios ofrecidos y prestados a la comunidad, así como la información que debe suministrarse al público en su comercialización.

Serán responsables, de acuerdo con la ley, quienes en la producción y en la comercialización de bienes y servicios, atenten contra la salud, la seguridad y el adecuado aprovisionamiento a consumidores y usuarios.

**ARTICULO 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

**ARTICULO 80.** El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

**ARTICULO 82.** Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.

#### **CAPITULO 4.**

##### **De la protección y aplicación de los derechos**

**ARTICULO 88.** La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad pública, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros de similar naturaleza que se definen en ella.

También regulará las acciones originadas en los daños ocasionados a un número plural de personas, sin perjuicio de las correspondientes acciones particulares.

Así mismo, definirá los casos de responsabilidad civil objetiva por el daño inferido a los derechos e intereses colectivos.

#### **4.1.2 Ley General de Cultura.**

Con la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), nace el Ministerio de Cultura, se dictan normas sobre Patrimonio Cultural de la Nación y por primera vez en la legislación colombiana existen normas específicamente dedicadas a la protección y desarrollo de todos los museos del país

**ARTICULO 49. Fomento de Museos.** Los museos del país, son depositarios de bienes muebles, representativos del Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los Museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos Museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo estimulará el carácter activo de los Museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local.

**ARTICULO 50. Investigación científica e incremento de las colecciones.** El Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, crearán programas de estímulo a la investigación y catalogación científica de los bienes muebles de patrimonio cultural existentes en todos los museos del país, a través de convenios con las

universidades e institutos dedicados a la investigación histórica, científica y artística nacional e internacional, y fomentará el incremento de las colecciones mediante la creación y reglamentación de incentivos a las donaciones, legados y adquisiciones.

**ARTICULO 51. Especialización y tecnificación.** El Ministerio de Cultura, mediante convenios internacionales en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores, impulsará la especialización de los recursos humanos encargados de los museos del país y la tecnificación de las exhibiciones permanentes y temporales, así como la creación de programas de intercambio y cooperación técnica internacional en esta área.

**ARTICULO 52. Protección y seguridad de los museos.** El Gobierno Nacional reglamentará la aplicación de normas mínimas de seguridad para la protección y resguardo del patrimonio cultural que albergan los museos en todo el territorio nacional, con el fin de fortalecer las disposiciones regionales y municipales que sean implantadas en esta área.

**ARTICULO 53. Conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos.** El Ministerio de Cultura fomentará y apoyará programas de conservación y restauración de las colecciones que albergan los museos del país, así como en los casos que sea necesario, programas de conservación, restauración, adecuación o ampliación de los inmuebles que les sirven de sede, a través de los organismos especializados en el área. Para ello creará y reglamentará las instancias de consulta, aprobación y control necesarias para su desarrollo y procurará la vinculación de entidades y gobiernos departamentales y municipales.

**ARTICULO 54. Control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados.** El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, reglamentará la sistematización y el control de los inventarios de las colecciones de todos los museos del país. Así mismo, desarrollará programas permanentes de apoyo a la gestión de los museos, y procurará la creación de incentivos a las donaciones y contribuciones de mecenazgo para el funcionamiento y desarrollo de los museos públicos y privados.

**ARTICULO 55. Generación de recursos.** El Estado, a través del Ministerio de Cultura, estimulará y asesorará la creación de planes, programas y proyectos de carácter comercial, afines con los objetivos de los museos, que puedan constituirse en fuentes de recursos autónomos para la financiación de su funcionamiento.

Así mismo, el Ministerio de Cultura podrá adquirir y comercializar bienes y servicios culturales para fomentar la difusión del patrimonio y la identidad cultural dentro y fuera del territorio nacional.

#### **4.1.3 Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Talaigua Nuevo.**

##### **Estructura general del suelo urbano. (Ver Plano No. 1)**

Se considera suelo urbano la zona del territorio donde se asientan distintos grupos poblacionales, que en relación con sus principios culturales, históricos y sociales, ocupan zonas de terreno que cubren y soportan las diversas actividades urbanas.

Conforme a la Ley 388 de 1997, el área urbana solo comprende hasta donde se garantice la prestación de los servicios públicos domiciliarios.

### **Zona en desarrollo urbanístico – DU. (Ver plano No. 2)**

Corresponden a esta categoría, aquellas zonas donde la infraestructura vial y los servicios públicos presentan un aceptable desarrollo con adecuadas condiciones de cobertura y accesibilidad urbanística. En esta categoría se localizan los usos: residencial, comercial, institucional y recreacional, teniendo en cuenta los grados de compatibilidad establecidos por el municipio.

Esta zona tiene la capacidad de aumentar la densidad de construcción y de aprovechar de manera eficiente la infraestructura instalada, sin alterar las características ambientales del sector.

## **NORMAS URBANÍSTICAS**

### **CAPITULO I**

#### **Ámbito de aplicación**

**ARTICULO 1.** El presente acuerdo reglamenta las áreas urbanas del municipio de Talaigua Nuevo, por lo que sus disposiciones se refieren, al ordenamiento del espacio público, la conservación, renovación de inmuebles existentes; el desarrollo, la construcción de obra nueva, usos y actividades, subdivisión de predios, alturas, paramentos, licencias y demás aspectos que se relacionen con las edificaciones, lotes, solares y predios urbanos comprendidos en él, y en general toda clase de intervención en inmuebles públicos y privados.

**ARTICULO 2.** El presente acuerdo complementa las normas y/o disposiciones generales sobre ordenamiento urbano vigentes en el Plan de Desarrollo y Esquema

de Ordenamiento Territorial para las áreas urbanas del municipio de Talaigua Nuevo y prevalece sobre ellas en todo lo concerniente al manejo, control y su desarrollo.

## **CAPITULO V**

### **Instancias y competencias**

**ARTICULO 6. La Alcaldía Municipal.** Le competen, a través del Ejecutivo y/o de sus diversas dependencias u organismos, el control y supervisión en la aplicación de la presente reglamentación y la aplicación de las sanciones a que hubiese lugar, al tenor de lo dispuesto en el presente acuerdo.

**ARTICULO 7. La Oficina de Planeación Municipal.** Le competen, además de las funciones generales y específicas asignadas, el control, supervisión y aplicación de la presente reglamentación de las obras o intervenciones en el área urbana, en los siguientes aspectos:

- a. Por solicitud de los interesados en realizar intervenciones en inmuebles del área urbana, señalar las normas que se aplican para la elaboración de proyectos de arquitectura y urbanismo, y elaborar la *demarcación* respectiva, con arreglo a las disposiciones contenidas en el presente reglamento.
- b. Expedir las Licencias y Permisos para las obras y usos, previo estudio correspondiente.
- c. Ordenar a la autoridad de policía la suspensión de toda obra o construcción que carezca de aprobación o que, poseyéndola, se aparte de las obras o planos aprobados o contravenga lo dispuesto en esta reglamentación y



autorizar a dicha instancia la reapertura de la obra o construcción cuando se compruebe que cumple con los requisitos, en cumplimiento de esta reglamentación. Hacer cumplir las disposiciones y normas incluidas en la presente reglamentación para las zonas de conservación ambiental.

- d. Estudiar los proyectos y solicitudes de intervenciones, presentados por los particulares o por organismos del Estado para ser realizadas en los inmuebles públicos o privados.
- e. Rechazar las solicitudes o proyectos cuando sea el caso, con las observaciones pertinentes y las explicaciones a que haya lugar, respecto de las razones para dicho rechazo.

## **CAPITULO VIII**

### **Normas para los inmuebles**

**ARTICULO 17.** El criterio para la aplicación de las normas, se da según las siguientes modalidades de intervención:

- Obra Nueva o Modificación de edificaciones existentes,
- Desenglobe o Loteo,
- Urbanización.

**ARTICULO 18.** Toda edificación en el área urbana deberá tener andenes contruidos cuyo ancho mínimo será de 80 cms.

**ARTICULO 19. Altura Máxima.** La altura máxima de una edificación en el área urbana de Talaigua Nuevo será de dos (2) pisos.

**ARTICULO 20. Altura Libre.** En primer piso será mínimo de 2.70 mts; en los pisos adicionales será mínimo de 2.50 mts.

**ARTICULO 21. Paramento.** En la fachada se debe prever la continuidad de paramento con las edificaciones vecinas.

**ARTICULO 22. Condiciones de Habitación.** Todo cuarto tendrá luz y ventilación directa por medio de vanos cuya superficie total no sea menor a 1.50 m<sup>2</sup> por cada 20 m<sup>2</sup> de área de habitación, permitiéndose ventilación mediante corredores abiertos a patios siempre y cuando la distancia al patio contada a partir del vano no exceda los 2.00 metros. Se permiten los ductos de ventilación en cuartos de baño, de aseo, despensas y garajes, de acuerdo a lo establecido en los artículos 931, 932, 933, 934 y 935 del Código Civil.

**ARTICULO 23. Índices de ocupación y construcción.** El área ocupada por la edificación no podrá exceder el 80% del área total del lote. El índice máximo de construcción será de 1.6.

**ARTICULO 24. Aislamientos Laterales.** Al interior del inmueble se permiten aislamientos laterales con dimensión igual o mayor a 1.00 metro libre.

**ARTICULO 25. Aislamiento Posterior.** Tendrá una longitud equivalente al 15% del fondo total del lote como mínimo.

**ARTICULO 26. Antejardines.** En los lados de manzana existentes, debe mantenerse el paramento existente, así mismo en las urbanizaciones proyectadas deberá establecerse expresamente a la existencia de un área de antejardín común a todas las viviendas. En todo caso siempre respetando el paramento.

**ARTICULO 27. Áreas libres.** Las áreas de patios, aislamientos y antejardines, deberán tener un tratamiento como áreas ambientales.

**ARTICULO 28. Desenglobe o Loteo.** Para llevar a cabo el loteo, el predio a lotear no podrá exceder los 3.000 m<sup>2</sup> y el lote mínimo resultante de la subdivisión tendrá un área de 80 m<sup>2</sup> y un frente de 6 metros.

## **CAPITULO X**

### **Normas para conservación ambiental**

**ARTICULO 37.** Están sujetos a **Conservación Ambiental** los inmuebles que poseen reconocidas calidades paisajísticas, del ambiente natural y/o cumplen una función institucional como áreas de uso público para actividades de recreación y deportes.

**ARTICULO 38.** Las intervenciones en las zonas de **Conservación Ambiental** tienen por objeto la preservación de los recursos naturales y la adecuación de estas áreas para las actividades recreativas o deportivas de la comunidad, por medio de la dotación de los equipamientos o servicios correspondientes.

**ARTICULO 39.** Se prohíbe la tala de árboles y la eliminación de la vegetación en las zonas de Conservación Ambiental.

**ARTICULO 40.** Se permite la ocupación de estas áreas, previo estudio del caso particular, por la autoridad competente, sólo por instalaciones menores tales como cafeterías, vestidores, puestos de vigilancia, y servicios sanitarios en un área máxima de ocupación equivalente al cinco por ciento (5%) del área total del predio.

## **CAPITULO XI**

### **Usos y actividades**

**ARTICULO 42.** Los usos principales, complementarios y especializados, permitidos para las diferentes edificaciones en las áreas urbanas de Talaigua Nuevo.

**ARTICULO 43.** Usos permitidos.

- Vivienda;
- Actividades Anexas y/o Complementarias a la vivienda:
  - Comercio Grupos I y II,
  - Industria Grupo I,
  - Institucional Grupo I,
- Actividades Especializadas:
  - Comercio Grupo III,
  - Industria Grupo II,
  - Institucional Grupo II,
- Actividades recreativas y/o deportivas.

**ARTICULO 44.** Usos Comerciales.

El Grupo I está conformado por aquellos establecimientos que funcionan de manera anexa a la vivienda, no requieren obras especiales para su funcionamiento y que no producen ningún tipo de incomodidades o molestias a sus habitantes; establecimientos tales como:

- Consultorios médicos y odontológicos y estudios profesionales, droguerías y farmacias, librerías y papelerías, salones de belleza y peluquerías, venta de víveres y alimentos tales como expendios de frutas, bebidas, tiendas, misceláneas, cigarrerías y panaderías, ventas de artesanía y joyerías, y residencias turísticas.

El Grupo II se refiere a aquellos establecimientos que pueden producir impacto a los inmuebles, por cuanto requieren el acondicionamiento y/o la dotación de instalaciones especiales del local que ocupan, para un adecuado funcionamiento en condiciones compatibles con la vivienda; establecimientos tales como:

- Bancos, cajas de ahorros y corporaciones de ahorro y vivienda, locales para juegos, tabernas bares y discotecas, laboratorios clínicos, oficinas que agrupan varios profesionales, restaurantes y cafeterías, fruterías y fuentes de soda, ventas de muebles y electrodomésticos, expendios de carne y pescado y lavanderías en seco.

**ARTICULO 46.** Usos Institucionales. Los establecimientos institucionales prestan servicios comunales y administrativos en diferentes niveles y se clasifican en dos Grupos:

Al Grupo I pertenecen aquellos que no producen incomodidades a la vivienda y en general facilitan la actividad residencial como:

- Asistenciales: sala cunas, guarderías, jardines infantiles, puestos y centros de salud.
- Culturales: salas comunales, auditorios, teatros y bibliotecas.
- Educativos: escuelas y colegios.
- De culto: capillas e iglesias.
- Oficinas para la administración pública.

Al Grupo II pertenecen aquellos que producen impacto urbano y al carácter residencial predominante, por el tamaño de las instalaciones y los volúmenes de público que generan como:

- Plaza de mercado, clínica, hospital, cementerios, instalaciones militares, Terminal de transporte o carga.

**ARTICULO 47. Usos Recreativos y Deportivos.** Los espacios destinados a la recreación y el deporte comprenden aquellos dedicados a la conservación de los recursos naturales, y las instalaciones para realizar actividades recreativas y/o deportivas. Se clasifican en:

- Áreas de reserva vegetal o ambiental como los espacios ribereños de uso público.
- Canchas e instalaciones deportivas que requieren de construcciones especializadas para su funcionamiento

Comprende, así mismo construcciones menores que requieren estos espacios para prestar un mejor servicio a los usuarios como:

- Cafeterías, zonas de juego al aire libre, servicios sanitarios, casetas y ventas ambulantes provisionales y desmontables, senderos peatonales, vías para bicicletas, vehículos y estacionamientos.

**PARÁGRAFO.** Las zonas de Conservación Ambiental, así como aquellas en donde actualmente se llevan a cabo *actividades recreativas y deportivas* al aire libre, deberán mantener su condición como áreas abiertas de uso público.

**ARTICULO 48.** La Administración Municipal, por medio de acto administrativo, decidirá los sitios y términos para la reubicación de actividades prohibidas en los diferentes sectores.

## **CAPITULO XII**

### **Normas para el espacio público**

**ARTICULO 49.** Las intervenciones sobre el espacio de uso público en las áreas urbanas de Taligua Nuevo, tienen por objeto preservar sus componentes, consolidarlos y/o conformar y adecuar estas áreas para la circulación y recreación. Se refieren por tanto, a los siguientes aspectos:

- La protección de elementos singulares.
- El mantenimiento de elementos del paisaje urbano, como plazas, calles, volumen edificado y fachadas.

**ARTICULO 50. Protección de elementos singulares.** Los elementos de Conservación Ambiental: Las márgenes del Río, junto con su arborización, vegetación, caminos y mobiliario urbano, en fin todas las zonas que se establecen dentro de esta categoría.

**ARTICULO 51. Protección y/o recuperación de elementos del paisaje urbano.** Toda intervención sobre las plazas y calles debe respetar:

- El paramento antiguo o predominante en el costado de manzana,
- La arborización y vegetación.

**PARÁGRAFO 1.** Se prohíbe cualquier modificación a los paramentos antiguos o predominantes. Las nuevas edificaciones deberán alinearse según el paramento predominante en el costado de manzana.

**PARÁGRAFO 2.** Se prohíbe la tala de árboles en plazas, parques y riberas.

**PARÁGRAFO 3.** Deberán plantarse árboles en los lugares en los que se inicien acciones para la conservación ambiental, en especial en las márgenes del Río y demás zonas de Conservación Ambiental.

## **CAPITULO XIII**

### **Usos y manejo del espacio público**

**ARTICULO 53.** Las redes de energía y teléfono, que se ubiquen en el espacio aéreo se dispondrán de modo que no obliguen a la tala de árboles, que no compitan con los aleros o voladizos y que no incomoden el movimiento de peatones y vehículos.



**PARÁGRAFO.** Se prohíbe todo tipo de servidumbre en la ubicación de redes de servicio.

**ARTICULO 54. Ocupación de parques.** Queda prohibida la utilización de los parques, plazas, vías y andenes para el estacionamiento de los vehículos; igualmente queda prohibida la ocupación del espacio público para la reparación de automotores y ventas estacionarias.

**ARTICULO 55.** La ocupación del espacio público urbano para usos diferentes a la circulación, la recreación y el deporte (con su equipamiento y servicios correspondientes) deberá ser determinada por la administración municipal mediante estudios previos, que se refieran de manera particular, a la localización de ventas temporales.

**ARTICULO 56.** Pasacalles. Se permitirá su permanencia sólo por dos semanas, mediante permiso escrito que expedirá la Oficina de Planeación Municipal.

**ARTICULO 57.** Antenas y otros elementos sobre cubiertas. Solo se permitirá una antena ordinaria de televisión en cada edificación. La instalación de las antenas parabólicas solo se permitirá en el primer piso, nunca sobre tejados, terrazas u otro tipo de cubierta de la edificación.

**PARÁGRAFO.** La autorización para la instalación de antenas parabólicas y torres de transmisión, en edificaciones debe ser tramitada ante la Oficina de Planeación Municipal y tener la aprobación previa del Ministerio de Comunicaciones y demás instancias pertinentes.

#### **4.1.4 Plan de Desarrollo Municipio de Talaigua Nuevo.**

##### **4.1.4.1 Diagnostico.**

Se tienen en cuenta para los diferentes sectores algunos indicadores del orden nacional, departamental, regional y municipal, dado que los análisis de contexto son necesarios para establecer referencias y poder comparar la evolución de las variables en el tiempo y la situación del municipio con respecto a otros municipios de la región o del país. En algunos casos se utilizan indicadores nacionales, departamentales o regionales, porque solo existe la información a estos niveles macro.

##### **4.1.4.2 Problemas a enfrentar.**

En momentos en que una buena parte de la humanidad encara con optimismo los desafíos del nuevo milenio, el departamento de Bolívar, enfrenta uno de los períodos más complejos y difíciles de su historia, inmersa en un medio donde campean la recesión económica, la pobreza, la inequidad y la falta de solidaridad, la debilidad del sistema educativo, la destrucción de los recursos naturales, la corrupción y la crisis de gobernabilidad. En este contexto departamental está inmersa nuestra realidad municipal y en diferentes grados la problemática nacional y regional se refleja en Talaigua Nuevo, especialmente la pobreza generalizada y la falta de oportunidades que en el área rural siempre ha sido más aguda por el centralismo que aún impera en el país.

El Gran Problema a enfrentar hoy en el Municipio puede sintetizarse como: “Inequidad y bajo nivel de desarrollo humano integral en su población”<sup>2</sup>.

Esta visión del problema destaca y caracteriza cinco grandes manifestaciones:

- Gran parte de la población de Talaigua Nuevo vive en una situación económica que no le garantiza la satisfacción de sus necesidades básicas.
- Un alto porcentaje de la población del municipio presenta condiciones de vida por debajo de los niveles aceptables de desarrollo humano.
- Creciente deterioro ambiental que limita el desarrollo humano integral de la población del municipio.

#### **4.1.4.3 Deficiente nivel de acceso de los servicios culturales, deporte, recreación, educación, y buen uso del tiempo libre en la población.**

El sector cultural en el Departamento de Bolívar hasta hace pocos años no se tenía en cuenta en los Planes de desarrollo, gracias a la importancia dada a la cultura en la Constitución Política y la Ley General de Cultura al Ministerio de Cultura, este sector ha ganado poco a poco y espacio y reconocimiento, sin embargo son muchos los problemas que lo afectan como la debilidad de las instituciones culturales, la situación geográfica y lo extenso del departamento, la falta de indicadores para medir el impacto económico y social de la cultura, la falta de un plan estratégico de cultura a largo plazo, y la de información entre las entidades cofinanciadoras, la dificultad para medir y cualificar a los actores culturales, las

---

<sup>2</sup> Plan de Desarrollo Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar.

debilidades de los Consejos de Cultura, el incumplimiento por parte de las administraciones locales en el destino de los recursos establecidos por la Ley 715 para la cultura y lo irrisorio de los mismos.

El municipio de Talaigua Nuevo posee un legado cultural que ha trascendido en el tiempo, producto de la mezcla de las culturas nativas precolombinas, la europea y la africana. La influencia de estas culturas permite al municipio ser reconocido como el *"Taller Cultural y Folclórico del Sur de Bolívar"*. El municipio organiza cada año el Encuentro de la Cultura Anfibia, también son de tradición los Carnavales y las celebraciones religiosas como la Fiesta de San Roque. Existen 12, grupos folclóricos entre los más tradicionales se destacan las Farotas, Malibú, Talaé, Negritos, Rezanderas, Lengua Mocha, Coyongo, Fundación Ramona Ruiz (Talaigua Viejo).

El municipio cuenta con una Biblioteca Pública y una Casa de la Cultura como equipamiento cultural de servicio comunitario y ambos están localizados en la cabecera municipal.

En Talaigua Nuevo la cultura de aprovechamiento del tiempo libre y de la práctica del deporte recreativo o de competencia es deficiente en cobertura y calidad, esto se debe en parte a la falta de políticas, programas y proyectos municipales de promoción y a la escasa y deficiente infraestructura.

La mayoría de la infraestructura de parques (3) y escenarios deportivos (4 placas polideportivas y 7 canchas de fútbol) están en regular o mal estado y en algunos barrios de la cabecera municipal ni siquiera existe infraestructura para recreación y deporte.

Una situación aún más crítica la viven los corregimientos por la falta total o el mal estado de la poca infraestructura deportiva existente.

Los aumentos de la población hacen creciente la demanda en estos servicios en todas las edades y modalidades, los programas se tornan insuficientes, el deporte y recreación comunitaria base indiscutible de cualquier desarrollo y figuración posterior se encuentra relegada, y la logística e infraestructura son deficientes.

Una baja cobertura en los servicios del deporte (985 practicantes de algún deporte por año en los diferentes eventos realizados), la recreación, la educación física y el buen uso del tiempo libre tiene su reflejo en el estado de salud física y mental de los Talaigueros, no contribuye al desarrollo armónico de los tejidos sociales de los barrios, repercute en la prospectiva del desarrollo biosicomotor del individuo y por ultimo afecta la participación del municipio a ese agregado nacional cultural deportivo y recreativo.

La infraestructura deportiva es deficiente, en la cabecera municipal existe un estadio de fútbol, tres canchas múltiples para prácticas de baloncesto, voleibol y microfútbol que hacen parte de las instituciones educativas oficiales. En el área rural algunos corregimientos tienen canchas en regular estado.

#### **4.1.4.4 El marco estratégico.**

##### **Visión**

El Municipio de Talaigua Nuevo es un territorio gobernable, educador, competitivo en el sector agropecuario, con una excelente infraestructura de servicios públicos y

de saneamiento básico, modelo en la gestión ambiental y en el aprovechamiento sostenible de los recursos ictiológicos y forestales, integrada y asociada en la Subregión Isla de Mompós y con un gran sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes por la calidad de vida que ofrece el municipio.

### **Misión**

Ofrecer a los habitantes del municipio de Talaigua Nuevo unos servicios **educativos**, de salud, **culturales**, de **recreación**, **deportivos**, de transporte, de saneamiento básico y agua potable, de excelente calidad, así como gestionar la construcción de equipamientos e infraestructura necesaria para garantizar una plataforma tecnológica, de vías y comunicaciones, que soporte las actividades productivas y la competitividad del municipio y la subregión.

### **Principios**

Todo ejercicio de gobierno y de gestión oficial de bienes públicos se fundamenta, consciente o inconscientemente, en un conjunto de principios y valores que orientan su quehacer y definen su carácter.

El propósito fundamental del gobierno para hacer un *"Talaigua Nuevo: Territorio prospero y equitativo"*, es establecer una relación entre el Estado y la sociedad, fundamentada en un claro sentido de lo público y en la construcción de una sociedad democrática.

Toda acertada gestión administrativa de lo público tiene dos importantes apoyos: un buen gobierno y una decidida participación ciudadana; sólo mediante esta interacción es posible alcanzar un objetivo común, cual es el de una mayor equidad para todos, que se traduzca en igualdad en el acceso a las oportunidades,

mejoramiento en las condiciones de vida, garantía en el ejercicio de los derechos fundamentales y sostenibilidad.

De una armónica interacción entre gobierno y sociedad, dirigida hacia fines acordados y orientada por principios y valores compartidos, surge la gobernabilidad como posibilidad de recuperar la institucionalidad a todos sus niveles. Mejorar el rendimiento de las instituciones supone gestar organismos al servicio de la gente, que funcionen eficientemente en forma transparente y cumplan cabalmente con la misión del Estado en el orden departamental. El tema de la institucionalidad es central en un momento en el que la sociedad mira con escepticismo y desconfianza estos organismos, los cuales deben estar dirigidos a enfrentar retos y satisfacer necesidades, gracias a sus recursos, estructura, solidez y racionalidad.

El principio de la sostenibilidad se refiere a la responsabilidad en el largo plazo para con el modelo de desarrollo, en la medida en que las decisiones del presente contribuyen a garantizar el futuro de la sociedad, respecto a las condiciones sociales, institucionales, naturales y económicas, que hacen viable su existencia.

#### **4.1.4.5 Áreas estratégicas.**

De acuerdo con la situación actual de las tendencias y de la imagen objetivo deseada, el plan debe actuar sobre aquellos factores críticos identificados como determinantes para generar el cambio necesario con el que se debe cubrir o llenar la brecha entre el escenario resultante de tales tendencias y el escenario deseado. Para ello se propone concentrar las decisiones y acciones de todos los actores o agentes de cambio en cinco grandes áreas de intervención territorial que son áreas generales de carácter estratégico, en las cuales hay que actuar de manera

decisiva, concertada y persistente para lograr resultados sostenibles y satisfactorios en el bienestar de toda la población asentada en el municipio.

Las áreas de intervención propuestas son las siguientes:

### **Área sociocultural**

Área general de intervenciones estratégicas de carácter socio cultural. El objetivo central en este campo es el de lograr consolidar la integración social y cultural de la comunidad, mejorar la equidad y contribuir a elevar la calidad de vida de la población.

La existencia de una comunidad culta, educada, solidaria, segura y participativa, que ha logrado y disminuir substancialmente los niveles de pobreza y desigualdad en todas sus manifestaciones, es el gran objetivo del plan.

### **Hábitat y medio ambiente**

Área general de intervenciones estratégicas para identificar los partes potenciales al desarrollo de la incorporación de los recursos naturales sobre la base de su aprovechamiento sostenible y protección a la diversidad e integridad del ambiente anfibio.

El objetivo central en este campo es el de lograr que el medio natural y el antrópico sean propicios para que el territorio municipal se constituya en la verdadera “morada o casa” del hombre, con todas las connotaciones superiores que tienen los términos “morada” y “casa”, pues incorporan el individuo a la familia, a la comunidad social, a la sociedad y sus instituciones, a la organización



de sus actividades y al medio geográfico natural y al medio intervenido por la acción humana.

### **Desarrollo económico y competitividad**

El objetivo general en este campo es propiciar los cambios en las estructuras productivas y las instituciones que le sirven de soporte a la economía del municipio, con el propósito de lograr que ésta crezca sobre la base de mejoras en la productividad y la competitividad, generando empleos de buena calidad, en el contexto de una economía nacional cada vez más abierta y expuesta a la competencia internacional.

La productividad es la fuente principal del crecimiento económico. A su turno, la tecnología, incluida la de organización y gestión, es la fuente principal que induce la productividad. Para que las nuevas tecnologías se manifiesten en aumentos de la productividad, se requieren cambios considerables en las instituciones, la cultura, la formación de las personas, los sistemas de apoyo a las empresas y la organización empresarial.

Una economía eficiente en la utilización de los recursos productivos es también la base para la ampliación de los mercados, mediante la integración eficiente de las empresas de una región a los mercados globales. Ello requiere, además, que se invierta masivamente en la infraestructura de las comunicaciones-información.

### **Desarrollo sostenible**

Incorporar la dimensión ambiental a la planeación del desarrollo en el territorio municipal, partiendo del conocimiento del estado de los recursos naturales, sus potencialidades, limitaciones, la dependencia de bienes y servicios ambientales del

entorno próximo, que obliga a que el municipio, se piense como parte de una ecorregión (la Depresión Momposina) de la cual hacen parte ecosistemas estratégicos.

#### **4.1.5 Plan nacional de lectura y bibliotecas.**

El Gobierno Nacional ha propuesto *"la implementación de programas nacionales y regionales que valoren y promuevan los diversos procesos y manifestaciones culturales que identifican al país, así como fomentar iniciativas culturales orientadas al afianzamiento de la democracia, del sentido de pertenencia y de la cohesión social"*<sup>3</sup>. Para lograrlo establece como una de las líneas de acción el Plan Nacional el de Lectura y Bibliotecas que será coordinado por los Ministerios de Cultura y Educación, con la participación del Banco de la República y de distintas instituciones relacionadas con la lectura y las bibliotecas.

El objetivo fundamental del Plan es mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas públicas y escolares colombianas, facilitando el acceso de toda la población nacional a la información, conocimiento y entretenimiento<sup>4</sup>.

##### **4.1.5.1 Componentes.**

Fortalecimiento de las bibliotecas: Se adelantará un trabajo interinstitucional con las administraciones de los departamentos y municipios para que formulen y cofinancien sus planes de lectura y bibliotecas como parte de su estrategia de

---

<sup>3</sup> Plan Nacional de Desarrollo 2002 – 2006. Republica de Colombia.

<sup>4</sup> Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. URL: <http://www.mincultura.gov.co/planes/PNLB/planNalBibliotecasIntro.htm>

gobierno. Como parte de la cofinanciación, las entidades territoriales deberán asumir la responsabilidad de proporcionar y dotar un espacio adecuado, garantizar su funcionamiento, la implementación permanente de servicios complementarios que atiendan las necesidades de las poblaciones y su sostenibilidad. Como contrapartida, la Nación dotará las bibliotecas públicas de Colombia con colecciones individuales de al menos 3.000 libros y suministrará material audiovisual complementario.

Se adelantarán, además, acciones orientadas a fortalecer institucionalmente a los actores involucrados en el desarrollo de las bibliotecas con el fin de lograr la consolidación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y su articulación con las redes de bibliotecas del Banco de la República y las Cajas de Compensación Familiar y las bibliotecas escolares.

Además, se propiciará el establecimiento de alianzas con autoridades del orden departamental y municipal para realizar publicaciones y producir material que facilite la conservación y transmisión de la tradición oral y escrita de las comunidades. De la misma manera, el plan orientará acciones con el propósito de generar canales de distribución del libro adecuados, en particular en los municipios más pequeños donde las librerías y puntos de venta son muy reducidos.

Se buscará desarrollar una infraestructura informática de soporte, que facilite el intercambio de información y la coordinación entre los diferentes integrantes de las redes existentes. En particular, se adelantarán acciones para que a través del programa Agenda de Conectividad que coordina el Ministerio de Comunicaciones, se consolide una red entre las bibliotecas del país.

Banco de proyectos: se establecerá un banco de proyectos que identifique, oriente e impulse el desarrollo de iniciativas que surjan de las entidades territoriales y de los diferentes actores, facilitando su articulación dentro de las líneas de acción y estrategias antes señaladas.

Programa de comunicación y medios: es importante que el PNLB cuente con un programa de comunicación y medios, que facilite la concertación de los diferentes actores involucrados en su diseño y puesta en marcha; así como la divulgación de las estrategias, avances y logros en todo el país. De esta manera se garantiza la transparencia desde el proceso de diseño del Plan, se estimula la participación y se maximizan los beneficios de las iniciativas que se adelanten.

#### **4.1.5.2 Metas.**

Para el cuatrienio 2003 – 2006, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas pretende:

- Beneficiar al 45% de la población colombiana con servicios bibliotecológicos y de salas de lectura.
- Fortalecer y dotar, a través de la Red Nacional de Bibliotecas, a 500 bibliotecas públicas y privadas.
- Aumentar el promedio de lectura de los habitantes a 3.5 libros por año.

#### **4.1.5.3 Costos de dotación de una biblioteca publica.**

El costo para la dotación de una biblioteca con 3.000 volúmenes se estima es de US \$ 58.400. Adicionalmente, se deben incluir los costos de los equipos de

informática y audiovisuales, que se estiman en US \$ 3.500. Estos dos componentes, sumados a las inversiones que se hagan para el diseño y puesta en marcha de una red informática de soporte, constituyen los principales aportes del gobierno central nacional en materia de dotación. Los gobiernos locales deberán asumir los costos de adecuación de la infraestructura, así como aquellos relacionados con la promoción de servicios y actividades de fomento de la lectura y la escritura.

## **4.2 MARCO CONCEPTUAL**

**Accesibilidad:** Es la facilidad para entrar a un espacio.

**Actividad Económica:** Se refiere a las actividades que generan recursos económicos, puede referirse a lo que se hace específicamente en dicha zona.

**Afectación:** Es la destinación de áreas de reserva para obras de utilidad pública o de interés social.

**Agrupación Institucional:** Es el conjunto arquitectónico cuyo uso predominante es institucional.

**Aislamiento:** Distancia horizontal libre, comprendida entre el lindero y el paramento de la construcción. El aislamiento puede ser lateral, posterior o anterior, dependiendo de la distancia que salva el paramento con respecto al lindero respectivo.

**Alero:** Cuerpo arquitectónico que hace parte de la cubierta y que sobresale del plano de la fachada.

**Altura de la Edificación:** Es la distancia vertical sobre la línea de edificación entre el “nivel oficial” y el nivel promedio de la cubierta del piso.

**Altura Libre:** Es la distancia vertical entre el piso fino y el cielo raso.

**Amoblamiento Urbano:** Es el conjunto de elementos que hacen parte de los espacios públicos de la ciudad y que contribuyen a facilitar el ejercicio de las actividades habituales de sus usuarios, a la mejor información y orientación, al esparcimiento y a garantizar el bienestar, la seguridad y el aseo. Son estos: bancas, postes de alumbrado, canecas, etc.

**Ampliación:** Acciones tendientes a mejorar la capacidad, cobertura, calidad y eficiencia en la prestación del servicio.

**Ancho del Lote:** Es la distancia entre los linderos laterales del lote cuando estos son paralelos. Cuando los linderos laterales no son paralelos, es la distancia entre dichos linderos, medidos a lo largo de la normal a la bisectriz del ángulo formado por la intersección de los linderos y trazada por un punto medio de la parte de la bisectriz, comprendida entre la línea de paramento y el lindero posterior del lote.

**Ancho de la Vía:** Es la medida de la zona de uso público, tomada entre las líneas de paramento o demarcación de las edificaciones.

**Anden:** Es la parte lateral de la vía pública comprendida entre la línea de paramento y el bordillo, cuya superficie dura está destinada al tránsito de peatones.

**Antejardín:** Es el área libre privada comprendida entre la línea de bordillo y la línea de andén.

**Aprovechamiento del Suelo:** Es el número de metros cuadrados de construcción permitidos por las normas urbanísticas por cada metro cuadrado del suelo.

**Área Bruta:** Es la superficie total del globo del terreno que se pretende urbanizar.

**Área Cubierta:** Es la proyección del total de la edificación techada, sobre un plano horizontal.

**Áreas de Cesión:** Son aquellas áreas que el urbanizador cede al municipio gratuitamente siendo destinadas a las vías para vehículos y peatones, zonas verdes y equipamiento comunitario, de conformidad con los porcentajes establecidos en las disposiciones municipales sobre la materia.

**Áreas de Construcción:** Es la suma de las áreas de construcción dentro de las áreas urbanizadas o desarrolladas.

**Área del Lote:** Es la medida de la superficie comprendidas entre sus linderos.

**Área de Ocupación:** Es la proyección del total de las edificaciones de un lote sobre un plano horizontal, excluidos los voladizos, aleros y balcones abiertos.

**Área Libre:** Es la superficie restante del lote al descontar el área ocupada. En el cómputo del área libre no se tendrá en cuenta los buitrones de ventilación ni los patios.

**Área No Edificable:** Son todas las áreas correspondientes a restricciones físicas o de zonificación en las cuales no puede realizarse ningún tipo de edificación.

**Área Residencial:** Es el área total urbanizada menos las áreas dedicada al uso público, institucional, comercial y otras áreas o residenciales.

**Área Urbana:** Es aquella dentro de la cual se permiten usos urbanos y cuenta con la posibilidad de instalación de servicios masivos domiciliarios.

**Áreas o Zonas Verdes:** Son espacios abiertos de uso público o comunal, destinados a la recreación, ornamentación y control ambiental del municipio, que hacen parte del sistema ambiental y de espacio público y tienen como función principal el reposo y esparcimiento de la población, mejorar las condiciones ambientales de los espacios públicos.

**Artesanía:** Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.



**Aspecto Físico:** Conjunto de trabajos preliminares para redactar el proyecto de una obra.

**Aula Múltiple:** Sala donde se celebran actos cívicos, culturales de un centro docente.

**Avenida:** Es la vía urbana que por la amplitud de su ancho o tráfico promedio diario, recibe el calificativo.

**Azotea:** Cubierta plana del ultimo piso, que eventualmente puede usarse como área libre.

**Balcón:** Es la parte de la edificación que sobresale de la fachada, puede ser cubierto o descubierto.

**Bordillo:** Es la faja de material durable, normalmente de concreto simple o reforzado que separa la calzada de anden, la calzada de separador y/o la calzada de la zona verde.

**Biblioteca:** Lugar destinado al depósito de información registrada, principalmente en forma de libros. No obstante, aunque la palabra biblioteca deriva de la latina bibliotheca y ésta a su vez lo hace del vocablo griego biblion (libro), la acepción moderna del término hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida en muchos otros formatos: microfilmes, revistas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas magnéticas y de vídeo, así como otros medios electrónicos.

**Cabecera Municipal:** Población principal de un territorio, donde administran los recursos municipales.

**Calle:** Es la vía urbana con sentido predominante Este – Oeste.

**Calzada:** Es la superficie de rodamiento de la vía pública destinada al tránsito de vehículos.

**Carrera:** Es la vía urbana con sentido predominante sur – Norte.

**Cercas o Cerramientos:** Todo elemento que separa dos (2) lotes o áreas diversas.

**Coliseo:** Sala construida para espectáculos públicos. Recinto cerrado para algunos juegos deportivos.

**Comunidad Educativa:** Conjunto de personas de un colegio o escuela, donde están ubicados profesores, estudiantes, personal administrativo, directivos y padres de familia.

**Construcción:** Es la estructura con carácter temporal o permanente ejecutada para abrigo o servicios del hombre y sus pertenencias.

**Contaminación Acústica:** Se entiende el exceso de ruido y sonidos nocivos presentes en un recinto privado o área abierta.

**Cultura:** Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

**Demarcación:** Fijación de la línea que, determina el límite entre un lote y las zonas de uso público. La línea se llama "línea de demarcación".

**Diseño Arquitectónico:** Es la delineación que se hace en una edificación para luego proyectar una construcción.

**Diseño Estructural:** Dibujo, de la distribución de las partes importantes de una edificación.

**Educación:** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Educación Básica:** Corresponde a la educación primaria y secundaria, comprende nueve (9) grados y se estructura en torno a un currículo común, conformado por áreas, fundamentales de conocimiento y la actividad humana.

**Educación Formal:** Aquella que se imparte de establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos electivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

**Educación Media:** Constituye la culminación, consolidación y avances de en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados el décimo y el décimo primero. Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

**Educación Preescolar:** Corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

**Edificación:** Es la construcción temporal o permanente destinada para dar abrigo al hombre.

**Encuesta:** Es conjunto de preguntas dirigidas a la comunidad para, una muestra representativa, para averiguar estado de opinión con respecto a la comunidad educativa.

**Equipamiento:** Es el conjunto de servicios e instalaciones físicas y necesarias para el buen funcionamiento de una actividad, que representa bienestar a la comunidad que los utiliza.

**Espacio Publico:** Es el conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, unos con afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los limites de los intereses individuales de los habitantes.

**Estacionamiento:** Es el lugar destinados al aparcamiento o acomodamiento de vehículos momentáneamente.

**Estratificación Socioeconómica:** Es la clasificación de los inmuebles residenciales del municipio, que se hace en atención a los factores y procedimientos que determinan la ley.

**Estudio Paisajístico:** Se hace a una extensión de terreno, para luego así definir el diseño de parques, jardines y luego planificar la conservación del terreno natural.

**Fachada Exterior:** Frente de la edificación que da sobre la vía pública. Las edificaciones en lotes de esquina tienen dos o más fachadas exteriores.

**Fachada Interior:** Alzada o frente de una edificación que da a uno cualquiera de sus aislamientos. Puede ser lateral o posterior.

**Fondo de Lote:** Es la dimensión resultante de dividir el área del lote por el ancho promedio de este.

**Formación Académica:** Es la que se le da a los niños, jóvenes y adultos, para que se puedan superar.

**Frente del Lote:** Es la longitud del predio sobre la línea de demarcación.

**Funcionalidad Arquitectónica:** Es aquella en cuyo diseño se ha atendido, sobre todo la facilidad, utilidad y comodidad.

**Hacinamiento:** Es un lugar en donde la comunidad es amontonada, en lugares no aptos para actividades.

**Institución Educativa:** Es un organismo donde se desempeñan funciones de interés público, especialmente para la docencia.

**Investigación:** Es ampliar el conocimiento, si perseguir en principios ninguna aplicación práctica.

**Jardín:** Es el espacio de libre edificación, cubierta por cualquier tipo de vegetación con fines ornamentales o recreativos y puede ser privado, comunal o público.

**Ley:** Es una norma dictada por la autoridad competente, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia y para bien de lo gobernantes.

**Lindero:** Es la línea común que separa dos (2) lotes o áreas diversas.

**Línea de Construcción:** Es la línea que determina el contorno de la edificación en el primer piso, cuando no existe antejardín, la línea de demarcación y de construcción son coincidentes.

**Línea de paramento:** Es la línea que divide la propiedad particular de la zona de uso público comunal.

**Lote:** Es el terreno deslindado a las propiedades vecinas y provisto de acceso a una o mas zonas de uso público.

**Malla Vial:** Es el conjunto de vías que constituyen la infraestructura necesaria para la movilización de bienes y personas. La integran las vías en el sentido longitudinal y transversal, entre las cuales se encuentran las vías principales, secundarias y terciarias del sistema vial.

**Método:** Es una idea sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

**Museo:** Institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público.

**Norma:** Comprende el conjunto de medidas y disposiciones generales o especiales que regulan o encauzan el desarrollo del municipio.

**Norma para Urbanización:** Comprende las normas técnicas y legales para la división de terrenos por parcelas o urbanizaciones en concordancia con los usos establecidos. Contempla los requisitos para la construcción de los servicios masivos domiciliarios y las vías de la urbanización, lo mismo que los de áreas para zonas verdes, servicios comunales de usos públicos y privados.

**Número de Pisos:** Es el número de cortes horizontales necesarios para representar, una sola vez, todas las superficies de una edificación.

**Objetivos:** Metas propuestas, pueden ser logrados por etapas.

**Parque:** Un parque es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado para que sirva de lugar de esparcimiento y recreamiento a los ciudadanos. Se le conoce además por un recinto privado o protegido, de diversas formas, donde se celebran actividades lúdicas.

**Patio:** Espacio no cubierto, distinto al aislamiento que sirve para ofrecer luz, ventilación y oxigenación a las habitaciones y otras áreas.

**Plano:** Representación grafica de un territorio, área, zona, edificio, obra, estructura, terreno bajo los principios de la planimetría.

**Plano Topográfico:** Es el dibujo planimétrico y altimétrico en el que además se demarcan los linderos de un predio y las características topográficas.

**Perímetro Urbano:** Consiste en el lindero del área urbanizable o aquella en el cual se permite el uso urbano y que debe ser igual según la Ley 388 de 1.997 al perímetro.

**Predio:** Es el terreno deslindado de las propiedades vecinas con acceso a una o mas zonas de uso publico.

**Proyecto:** Acciones planeadas, encaminadas a solucionar un problema o necesidad claramente identificada, que corresponde a unos o varios sectores elegibles de financiamiento mediante una misma operación de préstamo.

**Rampa:** Superficie inclinada para circulación vehicular o peatonal que une dos (2) niveles de una edificación.



**Rehabilitación:** Tiene como fin la prevención del deterioro en áreas recuperables mediante acciones puntuales de reparación, modernización, restauración, reemplazo, o de complementos de algunos componentes urbanos, en especial de servicios públicos y comunales, con el fin de proveer a una sentamiento con las necesidades básicas.

**Reubicación:** Es el proceso mediante el cual se lleva a cabo acciones tendientes a la ubicación en nuevos u otros sitios de la cabecera a poblaciones afectadas por proyectos urbanos. También corresponde a la ubicación en otras áreas urbanas de servicios o de movilizaciones de edificaciones a nuevos espacios.

**Sardinel:** Es una faja de material durable que separa la calzada del anden o la calzada y el separador de una vía.

**Uso:** Es el tipo de utilización asignado a un terreno a una edificación o parte de estos.

**Uso Principal:** Es aquel señalado como uso predominante que establece el carácter asignado a áreas o zonas de actividad.

**Vía Principal:** Es la vía del sistema vial con la única función de mover tráfico en forma rápida.

**Vía Secundaria:** Es la vía del sistema vial urbano que ofrece como primera función mover el tráfico como segunda función proporcionar el acceso a las propiedades colindantes.

**Vía Terciaria:** Ofrecen el acceso a viviendas o predios.

**Zona:** Es el área correspondiente a cada una de las subdivisiones que se hacen en la ciudad con el fin de asignarle las normas que determinan o regulan el uso a que se destina un terreno, las características las características que debe reunir la edificación y las densidades de población para beneficio de la comunidad.

**Zonas Morfológicas:** Son las que poseen características análogas en cuanto a tipologías de terrenos, edificación o construcción, usos e índices de su trama urbana original.

**Zonificación:** División del terreno según su características y uso.

**Zona Rural:** Es la porción de tierra perteneciente al territorio municipal que no cuenta con redes de servicios públicos.

## **4.3 MARCO TEÓRICO**

### **4.3.1 Histórica del municipio de Talaigua Nuevo.**

Es el municipio número 31 del Departamento de Bolívar, creado por la Honorable Asamblea de Diputados de Bolívar mediante la Ordenanza No. 10 del 22 de Noviembre de 1984, comenzando su vida jurídica el 1 de Enero de 1985, pero su lucha por constituirse como municipio se inicia en 1950.

La fundación de Talaigua Nuevo se remonta a la tercera década del siglo XVIII cuando era párroco de Talaigua Nuevo Hemerito Ospina; por esa época ocurrió un fenómeno natural, el cause del río cambio de curso debido a la sedimentación que conllevó a que este se alejara de las orillas del pueblo por lo menos 1 kilómetro con el agravante de quedar muchas cañadas y ciénagas pantanosas que dificultaban ir a recolectar el agua, como también se hacía difícil ejercer su faena por esto y por mucho más el sacerdote se propuso conseguir un lugar que no presentara estas dificultades y que tuviera mejores tierras para su laboreo.

Fue así como un día domingo en su homilía exhortó a la comunidad para que vinieran a conocer un sitio que él había visto y que le parecía era el ideal para trasladarse y continuar ahí con una vida más fácil que en el lugar donde estaban.

Fue así como ese mismo domingo a las 3:00 de la tarde un grupo de persona entre hombres y mujeres se trasladaron al sitio mencionado por el sacerdote para conocer sus bondades que habían sido expuestas por el sacerdote después de un recorrido hacia el sur a unas 12 cabuyas de distancia encontraron el sitio, que no era otro que el conocido como el Guayabal.

Este sitio encanto a unos y no tanto a otros. Por lo que al regreso del recorrido se formaron dos bandos: los que estaban de acuerdo y otros que no estaban de acuerdo, pero el sacerdote siguió en su campaña hasta que un día se organizó con los que estaban de acuerdo y con hacha y rula en mano se trasladaron al sitio mencionado y despejaron la tierra donde ellos decidieron establecer la plaza principal y donde quedaría ubicada su iglesia; fue así como en poco tiempo se construyó allí una casa de bareque que se convirtió en su primera iglesia.

#### 4.3.2 Cotidianidad y fiesta en el municipio de Talaigua Nuevo<sup>5</sup>.



"Nuestra gente, nuestros antepasados, los indios Malibues" Comparsa de carnaval, Indios Bravos, Talaigua Nuevo, Carnaval. 1986.

Cada año, cuando se acercaba el dos de febrero, Horacio Delgado Franco se encargaba de enviar a Magangué, desde Medellín, el diseño para el anda y las flores que luciría la Virgen en el día de su fiesta anual. Ese lazo de sangre con lo festivo lo heredó de vivir veinticinco años en Magangué vinculado con las fiestas de Semana Santa, del Corpus Christi, del 11 de Noviembre y de la Candelaria.



Panorámica del Municipio de Talaigua Nuevo, 1986.

---

<sup>5</sup> DELGADO, Ramiro. Cotidianidad y fiestas en el Municipio de Talaigua. Relatos de la gente. Boletín Cultural y Bibliográfico. Numero 12. Volumen XXIV. Banco de la República. Bogotá. 1987.

Pensar en la depresión momposina, en la isla de Mompós, en el río Magdalena, en Talaigua y en Magangué, como una región con características propias que muestra relaciones en el manejo del agua y de la tierra, en la movilidad vital del hombre de la isla, es acercarnos a la propuesta de lo *"anfíbio"* planteado por Orlando Fals Borda en su libro Mompós y Loba: *"un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural, la tecnología [...] y las normas de producción agropecuaria, de la pesca y de la caza que prevalecen en las comunidades de reproducción de la depresión momposina [...] contiene elementos ideológicos y articula expresiones [...] y leyendas que tienen que ver con los ríos, caños, barrancos, laderas, playones, ciénagas y selvas pluviales; incluye instituciones afectadas por la estructura ecológica y la base económica del trópico, como el poblamiento lineal por las corrientes de agua, las formas y medios de explotación de los recursos naturales, y algunas pautas especiales de tenencia de tierras"*. En este contexto se sitúa Talaigua.



Casa tradicional construida en bahareque y palma, pintada con cal y anilinas minerales utilizando los colores tradicionales del municipio, Barrio Marquetalia, Talaigua Nuevo, 1985.



Estructura del techo de una casa en Talaigua Nuevo, 1986.

Fernell Matute, Teowaldo Bermúdez y Fulvia Cuello, de Talaigua, relatan cómo en la zona del Pueblito, un nuevo barrio de Talaigua, al echar los cimientos para sus

casas han encontrado restos de cerámicas, vasijas, testimonios de presencia indígena en el municipio, así como montículos funerarios en los alrededores.



"Las paredes son de lata parada y se rellenan con boñiga, cieno y barro: el techo es tejido con palma: esta es nuestra arquitectura tradicional y es muy fresca" Talaigua Nuevo, 1986.



Talaigua Nuevo, 1985.

Las babillas, los galápagos y las iguanas, que se encontraban en abundancia, se están acabando. A las iguanas *"las cazan y las llevan donde las personas que las compran, las capan, les cortan un pedazo, les sacan huevos... En la vía a Mompós está el cementerio de iguanas, y los que hacen eso se pueden nombrar con nombre propio..."*.

Otro animal común para los habitantes de Talaigua es el burro, que transita por las calles y los caminos con sus aguaderas cargadas de mangos, yucas y otros productos, o llevando la gente de Talaigua Viejo a Talaigua Nuevo o transportando cosas y personas entre los trece corregimientos con que cuenta el municipio de Talaigua Nuevo.

Como lo presentan los relatos de la comunidad y las vivencias, los animales son parte del diario vivir. Las letras de las canciones, los motivos de las danzas, disfraces y comparsas y la cocina nos remiten constantemente a temas de

animales, los cuales están presentes en el ciclo anual festivo y cotidiano, en lo festivo popular y religioso.



#### **4.3.3 Espíritu del agua, espíritu burlón.**

El río, el agua, son elementos de fuerte significación para los talaigueros: comunicación, alimento, juego.



Detalle de un cementerio de Iguanas, destruidas violentamente para sacarles los huevos.  
Talaigua Nuevo, 1986.



La navegación por el río Magdalena era de suma importancia: *"Yo navegué el río a la edad de veinte años, navegando de La Dorada a Barranquilla cuando los buques eran de rueda... Nos demorábamos ocho días bajando y quince días subiendo, dejando carga [...] los buques de pasajeros, que llevaban una banda de música, esos sí eran buques de lujo. Iba el buque tocando por la mitad del río y la gente bailando, pero gente de bien, de clase, lo demás iba abajo... Buques de primera, de pasajeros, esos buques se acabaron, hoy es puro motor y pura máquina..."*

El río ha llevado siempre la gente, las mercancías, los disfraces, las danzas entre Talaigua y los poblados vecinos, pero se habla ya de que el río se está muriendo: la fauna, la flora, la navegación y la vida lo están apartando cada vez más de su gente y del medio.

#### **4.3.4 Una forma de vida.**

Los 365 días del año transcurren en este espacio. Pescadores y agricultores viven, comparten, trabajan y se recrean, se mueven alrededor de dos ejes fundamentales: lo cotidiano y lo festivo.



Las morrocayas son animales casi sagrados forman parte del ritual de la comida en la Semana Santa.  
Talaigua Nuevo, 1986.



El burro es el animal por excelencia de la comunidad. Talaigua Nuevo 1987.



Talaigua cotidiana tiene sus celebraciones religiosas: la fiesta de san Roque, la navidad, la semana santa, el Corpus Christi, el Corazón de Jesús, la Inmaculada Concepción y el día de santa Catalina; y otras populares como los carnavales, el chandé y la semana cultural.

Lo religioso y lo popular están amalgamados en las celebraciones y son parte estructural de ellas en el ciclo anual festivo de Talaigua. Lo cotidiano es el tiempo opuesto a la fiesta, es la cotidianidad; la fiesta es la propuesta de todo lo posible, es la alegría de Talaigua.

Al llegar a Talaigua en chalupa desde Magangué, o en campero desde La Bodega, encontramos calles de arena menudita proveniente del río Magdalena: almendros y pimientos dan sombra a las calles, creando un espacio privado frente a las casas. Espacio que permite una prolongación de la casa, en el cual la familia se reúne en torno a la mecedora, al taburete, a recibir el fresco, a conversar, a tomarse unos tragos, a la vez que se grita a la gente que va por la calle: *"buenas tarde, seño"*. Este espacio se recrea en el día y en la noche. Algunas casas se construyen de material, y otras de acuerdo con la arquitectura tradicional de la región. Silverio Ortiz Martínez, quien aprendió a parar casas, a la edad de dieciocho años, con un maestro, nos recita los nombres de los diversos palos que forman la estructura de la casa, a la vez que sostiene en las manos un par de maracas fabricadas por él con totumos y chuiras. Las paredes se construyen con tallos de palma de corozo o uva lata, a los cuales les quitan las hojas y los colocan parados o tejidos en enjambre, amarrados a unas cintas que van de estante en estante y le dan fuerza a toda la pared. Antes se amarraban los palos de la casa con el bejuco malibú, que se ahogaba en el río para suavizarlo, pero ya se está acabando y lo van

suplantando el nailon, el alambre o la pita. Esta estructura se cubre con varias capas de barro, boñiga y cieno. Después se alisa la pared y se blanquea con cales mezcladas con colores minerales: rojo, azul, amarillo, verde y vino tinto.



La cocina y el patio son los espacios de reunión "Donde nace la savia Talaiguera."  
Talaigua Nuevo, 1985.

En el patio está la cocina, construida con una estructura igual a la de la casa, con variaciones en las paredes. Patio y cocina son los espacios en que se pasa más tiempo; allí se da la comida, la posibilidad de un descanso y de una tarde de juego y charla. Las casas de material conservan algunas el lenguaje del blanqueado y el color vivo, algunas con techo de cinc, teja plana o eternit, y unas pocas conservan el tradicional techo de paja. En estas casas, el patio y la cocina son iguales a los de las casas tradicionales, con elementos fundamentales de la arquitectura de la región que, ante muchas variaciones, están siempre presentes.

En la relación entre la agricultura, la pesca y la ganadería encuentra la comunidad de Talaigua la fuente de su alimentación.

Se pesca en el río Magdalena, en la Ciénaga y en el Caño. La albarrada, espacio entre el río y las casas de la orilla, es el muro que contiene las crecientes del río y previene las inundaciones; es el lugar por donde entran en Talaigua los pescadores a diversas horas del día, después de la pesca, según la hora en que hayan salido, con el producto de su labor.



Fabricación del Casabe, con harina de yuca en una plancha o budare; la tradición de la yuca de procedencia indígena aún está presente.  
Casa de Alice Sampayo en Talaigua Nuevo, 1986.

De acuerdo con la cantidad de pescado que se consiga, se vende o no a otras personas y a las compañías pesqueras del interior, que van allí en la época de abundancia. La temporada buena es la de la subienda —de diciembre a febrero—, según cuenta Rafael Naicir Martínez, pescador de origen turco que vive en la albarrada y habla también del chinchorro, del trasmallo, de la rastra, de la flecha y del arpón que utilizan en la pesca. Tanto Miguel como Rafael o Maximino y muchos otros pescadores de Talaigua, tejen sus redes con nailon, curricán o pita y con agujas talladas a mano, hechas de maderas como roble, uvito, tolú o balustre.

Hay redes de diversos tamaños y de diferentes tipos de ojo; esto depende de la clase de pesca y de la facilidad para manejarlas.

Difícil es entre los talaigueros hablar de agricultores, pescadores o ganaderos como actividades independientes. Son trabajos que se combinan para equilibrar los productos alimenticios; lo que se enfrenta es la lucha por la subsistencia, como ellos dicen: *"...uno que está rebuscando la yuquita para darle al poco de sanguijuelas que tiene al costado... la comida es la perversa"*.



Bollos de maíz, alimento en el que se reviven los elementos de la historia culinaria. Talaigua Nuevo, 1986.

Sobre la tenencia de la tierra, relata Ramón Carrera: *"se recibe en alquiler la tierra para cultivarla y luego se deja el pasto al dueño de la tierra [...] se pagan tres mil pesos al año por el alquiler de una cabuya, que son cuatro hectáreas"*.

Se siembra cuando llueve, después de preparar el monte con la quema y el arado; es decir, en enero, febrero, marzo y abril. Para las primeras lluvias, en abril o mayo, está el terreno listo, y es entonces cuando se siembra la yuca, el maíz, la habichuela, el tomate, el fríjol, el tabaco, el anón, la batata, el ñame, la auyama, el

papayo y la caña. Cada planta tiene su propia época para la siembra, y en el mes de agosto, en el veranillo, se vuelve a sembrar.

En Talaigua la agricultura está rodeada de creencias sobre las épocas de siembra. Benito Pérez, agricultor de Talaigua Viejo, cuenta cómo se debe sembrar, podar y transplantar en menguante, y si se siembra en luna llena, por ejemplo el maíz, se pica.

En general se oyen comentarios en torno a los fuertes cambios climáticos en el municipio. Ya las épocas de lluvia y verano no son como antes, lo cual trastorna el ciclo anual agrícola, a la vez que la participación del campesino en las festividades es menor.



"Somos anfibios: lo comemos en viuda, guisao, frito o mejor en sancocho; el pescado es un vínculo entre la tierra y el agua a partir del alimento y su relación con el hombre".  
Talaigua Nuevo, 1987.

El movimiento del ganado en el municipio es muy importante, puesto que representa una forma de relación con otras regiones, de acuerdo con la época de verano o la de invierno. En la primera se lleva el ganado a los playones, y en la segunda se lleva al departamento del Magdalena y se paga el pasto. También hay relatos de quienes llevaban ganado comercialmente a Montería, Magangué,

Mompós, El Banco y hasta Medellín. El ganado se integra a la vida alimentaria de los talaigueros.

De estas actividades nacen las delicias culinarias de esta gente anfibia. El maíz lleva a la chicha, al bollo limpio, a la mazamorra y a las arepas. La yuca nos transporta al casabe, al bollo de yuca, a los enyucados. Los pescados a una viuda. *"Para una viuda de pescado, cogemos la yuca, la pelamos, y el pescado se pone arriba de la yuca y de la candela..."*. Pensar en la carimañola, en los sancochos, en el pebre, en el galapacho, en el queso costeño, en el suero, en la leche, en el arroz con coco, en los pasteles, en las bebidas de frutas, en los dulces, remite al complejo universo que vincula el tiempo cotidiano con el festivo. La comida tiene aún papeles y presencias en diversos rituales festivos talaigueros: la chicha, presencia indígena, toma su puesto primordial, así como lo hacen el ron Tres Esquinas y el Ron Ñeque. El casabe también es la presencia actual de una antigua tradición indígena americana en el cultivo y utilización de la yuca propia de la región de Malambo.

Lo indígena, lo español y lo negro logran una fusión total en el espacio culinario de la fiesta y de lo cotidiano, hasta tal punto, que encontramos relatos y testimonios sobre comidas especiales, de acuerdo con el tipo de actividad, sea cotidiana o festiva. En una mañana de un día cualquiera, oímos a los niños y niñas pregonar: *"Bollo limpio, llevo bollo", "Hay casabe", "Seño, hay yuca", "Llevo verdura fresca, tomate, bichuela", "Llevo pescado fresco", "Seño, hay queso"*. Cada día se consigue lo necesario en la tienda o en la revueltería. De lo que se tiene en casa o se produce en la finca o en el monte, se regala, se comparte y a veces se vende.

#### 4.3.5 El mundo de lo festivo.

La fiesta nos ha permitido acercarnos a un mundo sagrado y profano, y en ella encontramos el espíritu del agua, el espíritu burlón.

*"En la fiesta se reencuentra plenamente la dimensión sagrada de la vida, se experimenta la santidad de la existencia humana, en tanto que creación divina".*



"San Roque, el chiquito el milagroso, cúbrenos con tu gracia, con tus favores y con nuestra fe"  
Procesión con San Roque en la Fiesta Patronal,  
Talaigua Nuevo, 1986.

#### 4.3.6 Farotas, indios, negritos y disfraces.

En el carnaval de Talaigua, la danza, los disfraces, el teatro callejero y la música con caña de millo, tambores, maracas, violinas, se entremezclan. Los disfraces expresan *"cosas del pueblo que las coge uno en el aire"*; entonces hay veces que personas de aquí del pueblo no saben ni qué sucedió en tal parte; entonces uno en los carnavales por medio del disfraz los da a conocer.



San Roque, recibe mandas de parte de los padres que visten a los niños con el traje del santo patrón y pasan el día 16 de agosto, fecha del santo con el niño o niña vestida con los trajes del santo.  
Talaigua Nuevo, 1986.

Las farotas son un elemento fundamental y vital en la historia del carnaval de Talaigua. Nos relata Ramón Carrera, hijo de farota: *"Mi papá sí desde muy pequeño fue farota, y llegó al medio. Del medio fue para más adelante y adelante se hizo mama. El se fue para San Fernando (Magdalena), porque la farota vino de allá; la trajeron y entonces eso quedó reinando aquí en Talaigua y no se ha perdido la tradición... porque aquí sí no hemos dejado decaer las farotas"*.

*"La farota es una danza masculina de carnaval en la que se baila todo el día. La componen trece hombres, seis a un lado y seis al otro, y la mama que lleva un perrero o un juguete para manejar la danza; si uno se equivoca, lo mejor es quedarse quieto y entrar en seguida, si no la mama le pega con el juguete. Todos van vestidos de mujer con... vestido florido, con pollera, con flores, con gola o sombrero, gola de tela, franela (amansalocos) en el pecho, pollerín por si se troncha la pollera no quedar en pelota, abarcas tres puntas y una sombrilla..."* Van acompañadas de la caña de millo, el tambor, la tambora; es una danza que *"manda doce pasos"*, entre los cuales están: entremetida, entremetida con sacada, entremetida a lo largo, de frente, el saludo, la lavada, el perrillero entresacado,



paraguas en redondo y a lo largo y un perrillero aporreado, golpeando para rematar un sonido con que ellos terminan.

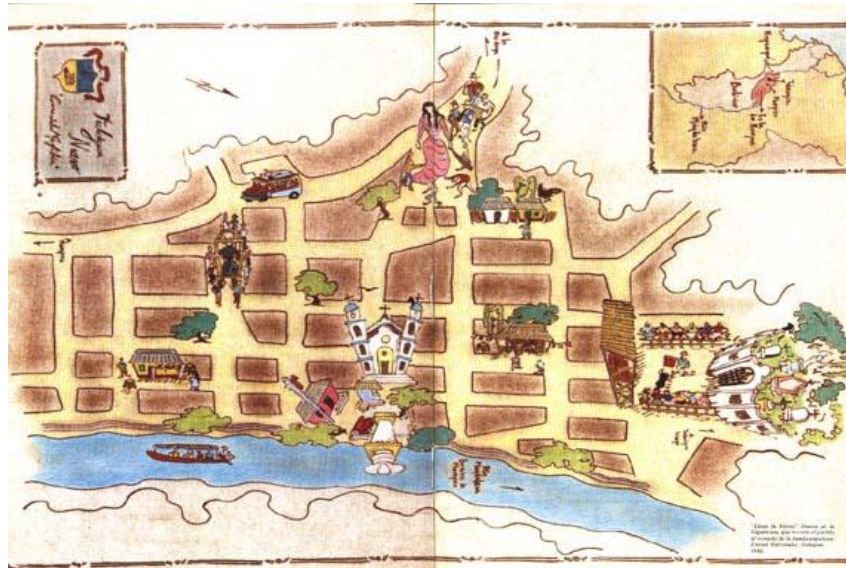


La fiesta callejera, reúne a la comunidad en torno al ron, el canto y la música. Talaigua Nuevo. Fiesta de la Municipalidad. 1985.

Esta danza recorre el pueblo en medio de nubes de arena, lo que le da un elemento más de integración con el espacio en el cual se realiza. Para algunos es la mezcla del elemento indígena con el español y con el negro. Entre ellos se habla de una danza de burla al trato del español con el indígena, y más directamente con la mujer indígena. La resistencia del hombre se comprueba después de ejecutar un día entero la danza en la fiesta del carnaval.



"La calle y lo nocturno son parte de nuestra vida". Escena tradicional familiar. Barrio Marquetalia. Talaigua Nuevo 1986.



"Llega la Fiesta" Danza de la Gigantona, que recorre el pueblo al compás de la banda papayera.  
Fiestas Patronales, Talaigua, 1986.

#### 4.3.7 San Roque, el chiquito, el milagroso.

*"Patrón de nuestro pueblo, San Roque, que apreciamos todos y creo que lo aprecian en la región, y San Roque es el verdadero para nosotros... Cansados, pedimos a nuestro San Roque que nos alivie, él nos oye y nos ayuda..."*

El día del baile de la Gigantona, se escucha en la calle la llegada de la banda. Empieza la fiesta patronal; Ramón Carrera y Chovi se han preparado para bailar la Gigantona. Llega la banda en un camioncito, y la multitud va a encontrarla en medio de voladores y en una cabalgata. Se inicia el baile de la Gigantona; los preparativos para tener abundante chicha de maíz ya se habían hecho. Se está preparando comida para todos; se tienen bollos de yuca con anís, coco y queso; se hacen casadillas y la Gigantona baila con la banda por todo el pueblo, en medio del ron y de la pólvora.

La Gigantona es el icono de la celebración, es la imagen que luego se convertirá simbólicamente en san Roque, el santo patrono, al cual le han rezado novena previa.



Las Farotas es una danza de 12 pasos: entresacada faroteando, perillero sacado, crucero en forma de x, saludo, de frente, petición, crucero, sencillo, perulero entremetido, sombrilla, perulero recogido al compás del tambor. Talaigua Nuevo.

*"Anteriormente la fiesta la hacía el pueblo y todavía, pero anteriormente se entusiasmaban porque el tipo tenía su cosecha y le iba a pedir la colaboración para la fiesta y no se negaba [...] porque siempre el campesinado por ahí con sus cosechas se entusiasma en una fiesta, porque tiene para sí lo que es más o menos para parrandear".*

Sobre la imagen relatan: *"ahora es que está el tiesto ese, pero el propio, propio san Roque es el más pequeño; ese es el patrón del pueblo, ese al que le van a hacer la fiesta; pero ese nuevo lo compraron y nosotros no lo queremos. Es el chiquito, el patrón de nosotros. Uno ya no quiere ese tipo, uno quiere ese hombre chiquito, ese que está allá... es muy milagrosísimo, lo que usted le pide se lo da".* Es la tradición oral la que se refiere constantemente a la validez del santo chiquito y relata cómo en varias ocasiones de incendio y creciente "el pequeño" ha detenido las calamidades.

La banda acompaña a la Gigantona y luego a la imagen del santo en su procesión y en su misa: desempeña un doble papel religioso y popular, es la misma Gigantona hecha san Roque en el desenvolvimiento de la fiesta. Llega el día del santo, y con alborada se abren las celebraciones y la banda recorre las calles. Es la hora de la gran misa en honor del santo patrono; es la hora del encuentro y hay que madrugar para coger puesto, pues la gente llena el templo y sus alrededores a la hora de la celebración. Se dan cita, con motivo de la fiesta patronal, todos los que han llegado de afuera; estrenan vestidos de múltiples colores, y así como ellos se engalanan, san Roque aparece en el anda, al lado izquierdo del altar, con su sombrero de plata, su bastón y su calabazo de plata. Adornado de flores, que han enviado desde Bogotá y Barranquilla algunos talaigueros para cumplir una manda al santo patrono. Misa concelebrada, y la banda que irrumpe con el himno nacional. Misa, en la que se concentran bautizos, primeras comuniones, matrimonios y hasta confirmaciones, es la verdadera fiesta de la unidad. Antes de la celebración y al terminar ésta, se ven niños vestidos como el santo, que hacen o prestan una manda. A la vez, los feligreses y creyentes relatan diversos tipos de milagros del santo y se escuchan relatos que hablan del oro que tenía y que ha desaparecido. Cuentan que la imagen estaba llena de brazos, manos y calabazos hechos de oro. Termina la misa, la banda arranca con un porro y los voladores suenan. La gente sale y se dirige a todos los espacios alrededor de la iglesia a comprar raspado, a ver las carreras de caballos, a mirar y comprar ropa en los muchos puestos de mercancías que han llegado a Talaigua con motivo de las festividades. Toda clase de juegos de azar: ruletas, anillos y apuestas; y las fondas: puestos de comida que se colocan en el marco de la plaza, al frente de las casas en las cuales se ha pedido permiso previo. Hay personas de afuera y del municipio. La fiesta es la expresión de la abundancia, y en las mentes de la gente

aún permanecen los versos que anualmente entonan en la novena al santo patrono. El resto del día, hasta la hora de la procesión, se pasa a tocar el santo, a sobarlo con un pañuelo o con un algodón, con velas o con la misma piel, para obtener de él sus gracias. Cuentan cómo a su fiesta llegan muchos de otras partes a pedirle sus favores; lo importante es tocarlo, acercarse a él.

Cae la tarde. Ya han montado los castillos en el parque, enfrente de la iglesia. Ya se ha terminado de acicalar la imagen con las flores, y las campanas anuncian la hora de la procesión. La banda ha entonado la serenata antes que san Roque se asome a la puerta principal de la iglesia. El Padre dice: "Les anticipo que este año no voy a ser yo el que voy a cuidar el santo. Los que llevan el anda y aquellos que organizaron la festividad deben cuidar esta hermosa reliquia, no dejar que a la mitad de la procesión caiga en manos de los borrachos, porque puede pasar un verdadero sacrilegio, que sería desastroso para este municipio. Cuidado con un sacrilegio, ¡ay! Si el anda del santo cae en manos de los borrachos... Las mandas que hagan se pueden verificar en el centro de la procesión; no puede pasarse por debajo del anda, como acostumbran algunos que se acuestan en el suelo, porque se expone a la caída del santo y de los que lo llevan".

Sale San Roque, arranca la procesión y, así como relata la tradición, el santo lleva un paso de marcha de danza, al igual que la Gigantona baila por el pueblo. Acompañado de la banda, que interpreta música clásica, las velas, la gente, la imagen del santo, los borrachos, los que hacen las mandas, todos toman parte en la gran procesión. Se oyen los rezos entonados por los feligreses, la pólvora suena y describe imágenes mágicas que acompañan la silueta de la luna que va sobre la cabeza de San Roque, al cual se le han encendido las bombillas del anda y se ha convertido como una imagen en trance. Deja una estela de gracia por donde pasa;

va recorriendo todo el pueblo, pasa frente a la Antillana, frente al cementerio, al lado de la corraleja, él visita su grey. En el transcurso de su recorrido, vemos cómo se dan curso las mandas ofrecidas por los creyentes. A la entrada de la Iglesia, el atrio está alumbrado de velas y la gente lo aplaude. La banda permanece afuera y de repente prenden los dos castillos en los cuales se verán imágenes del santo y de una chalupa en medio de círculos, triángulos, líneas, luces, cohetes multicolores. La gente se integra al sonido y a la luz, la vacaloca arranca y la multitud va y viene. La procesión ha terminado y la gente se traslada hacia otros espacios festivos.



Danza de indios civilizados, Talaigua Nuevo. Baila Teowaldo Bermúdez. Talaigua Nuevo, 1985.

Cuenta la tradición que, cuando era la hora de los salones, la gente se iba a sus casas, comía y se arreglaba para salir. La abuela de Fernell relata: *"...esos salones (salones es una cosa redonda, no toda la plaza), no había ese salón parroquial, sino nada más iglesia. En ese pedazo entonces hacían puntal, palo y después le ponían guaduas así alrededor, dos y tres hileras pero en redondo; le dejaban sus puertas, una allá y otra aquí. Entonces le hacían como unas crucetas, así, de*

*palitos, y las pintaban. Luego, en cadenetas picaban el papel, lo enredaban en el salón, le ponían un palo en el centro y de ahí enredaban las cadenetas. Las friteras, y las rifas de dulces, las mesas con dulces variados venden para grandes y niños. La banda de música la montaban en una tarimota... y a las niñas, y a las jóvenes, las ponían ahí, pongamos, allá en la esquina, le hablaban a la dueña de la casa: ¿me va a dar para que aquí se arreglen las jóvenes? Entonces iban los cabezas del salón a pedir las hijas a sus mamás. Ya ella iba con todo, con perfume, los coloretes, los pintalabios, con su canasta, o si tenía maleta; su petatillo. Entonces lo depositaban a donde las iban a arreglar y buscaban dos o tres mujeres —las cabezas del salón— para que ellas las arreglaran. Era con mucho orden, y el cabeza de la fiesta las sacaba de ahí, del salón. Ya estaban los taburetes y allí las sentaban... y de ahí el cabeza de fiesta le decía a la banda que tocara tres piezas como mazurca y un tango y este valse. Entonces cogía las niñas y le daban vuelta al salón paseándolas, paseándolas, y la música acá, tocando. Después de eso, entonces el cabeza de fiesta, como eran cuatro cabezas de fiesta, iba cogiendo de una en una y se la iba dando al parejo... era él, el que comenzaba a bailar con una sola; una pieza bonita: una mazurca, un valse y una polca..." "ponían una tinaja, con mucho orden, un tinajero y sus tazas para que las jóvenes no tuvieran que salir. Ahí mismo agua para tomar... tomen agua... Llevaban un pañuelo para los dulces, y el parejo les decía: pida usted, señorita, lo que necesite... Llenaban unos pañuelos grandes y se lo entregaban a la mamá que estaba mirando a las hijas... No se veía vulgaridad... Vea si las mamás, yo recuerdo que hacían viaje a llevar el pañuelo a la casa llenito de dulces. A las seis de la mañana, cogían esas niñas y se agarraban con los hombres una-uno como una cabuya; entonces le daban vuelta como una malla, la música tocando la malla, y luego, bailando la malla, iban entregando las jóvenes..."*

También en estas fiestas patronales se realizaban los fandangos. La gente, con haces de espermas, bailaba en círculo alrededor de una banda, "*pura música de viento*", encaramada en una tarima enfrente de la iglesia. Era un baile donde todo el mundo bailaba. Este baile también lo opaco la caseta y el pick up.



Farotas

A san Roque lo acompañan las corralejas, tradicionales de la región, construidas ahora cerca del cementerio, y antes detrás de la iglesia. En ellas, cada día de toros, hay un señor que los presta o vende para la tarde. En esa ocasión era Mamerto Quevedo quien ofrecía la recepción antes de la corraleja. Se contratan toreros de la sabana, lo mismo que picadores. La banda asiste al rito, y sus integrantes se colocan en los extremos del palco. En el ruedo rectangular, sólo hay hombres; todos beben ron Tres Esquinas. Salen las tandas de toros, voladores, banda, capotes, nubes de polvo, y todos pendientes de los animales. El ganadero tira dulces, ron y plata en los momentos críticos de la lucha toro-espectador activo. Una vez terminado el ritual, la fiesta se continúa en las casetas y enramadas que se han construido a lo largo de la calle que comunica el cementerio, la corraleja y la iglesia. Seis, siete u ocho, que han sido instaladas y han transformado totalmente el espacio de la comunidad. El pick-up suena veinticuatro horas al día, al igual que las fondas venden comida todo el día. El tiempo cotidiano se cambia por fiesta y comida, acompañados del sonido propio. Los espacios de las casas que



pertenecen a la calle se reviven en esta época, y en cada casa se construye una fiesta propia en el espacio delimitado por la luz de un foco.

San Roque continúa hasta la última corraleja. Cada noche las gentes se envuelven más en el ron y en la cerveza. Después de esa última noche, el santo esperará 365 días para volver a transformarse en Gigantona e inaugurar una nueva versión de las fiestas en su nombre y entrar bailando con la gente y la banda a recorrer su espacio.

#### **4.3.8 Bibliotecas.**

Biblioteca (del griego *biblion* = libro y *tekes* = caja). Literalmente sería “caja de libros”, o de guardar libros, pero por extensión se sustituye “caja” por edificio, departamento, o habitación. También se da el nombre de biblioteca a la colección o conjunto de dichos libros o al mueble que los contiene.

Casi todas las capitales y ciudades importantes del mundo poseen una buena biblioteca con un número elevado de publicaciones.

**Orígenes:** La existencia de bibliotecas propiamente dicha data de los tiempos remotos del imperio asirio (más de 30 siglos a.C.) según han revelado las exploraciones arqueológicas en Mesopotamia, principalmente en Larsa, Uruk, Ur, Sippara, Kalah y Nínive, de cuyas ruinas se han extraído por millares los famosos ladrillos cubiertos de inscripciones.

**Egipto y Grecia:** Sobre Egipto y Grecia son escasas las noticias de bibliotecas que ofrecen los historiadores o que hayan revelado las exploraciones científicas.

Diodoro de Sicilia refiere la existencia de la de un faraón que él denomina Osymandyas (probablemente, Ramsés II) y que estaba en la ciudad de Tebas, donde los exploradores descubrieron señales de una biblioteca que debió existir en el siglo XIV a. C.

**Roma:** El Emperador Octavio Augusto reunió la segunda en el templo de Apolo sobre el monte Palatino y entre otras varias que se fundaron por entonces en Roma durante el Imperio, destacó la *Ulpiana* de Trajano. Antes de las bibliotecas públicas hubo colecciones particulares que los nobles romanos buscaban y se procuraban a gran precio o se llevaban de las ciudades griegas conquistadas y este afán continuó activo en los demás siglos del Imperio.

En cuanto los cristianos pudieron disfrutar y dedicarse a las letras, fundaron también sus bibliotecas aun antes del triunfo de Constantino. Estas fueron la de Cesarea, fundada por San Pánfilo y aumentada por el historiador Eusebio que llegó a constar de 30.000 volúmenes. Todo ello, sin contar las colecciones de volúmenes sagrados que todas las Iglesias poseían. El Emperador Constantino reunió más de 6.900 volúmenes en la biblioteca por él fundada en Constantinopla la cual contaba 1000.000 a la muerte del Emperador Teodosio y fue incendiada en el año 477.

**Edad Media:** Desde la invasión de los bárbaros, refugiadas las ciencias y las letras en los monasterios y catedrales como únicos centros del saber en aquella época, a éstos debe acudirse para hallar bibliotecas en la Europa occidental hasta finales de la Edad Media. En los documentos de los siglos IX, X y XI, se habla con frecuencia de colecciones de libros que los obispos dejaban en testamento a las bibliotecas de iglesias y monasterios.

En el siglo XIII, comenzó a tener importancia la biblioteca en los palacios de reyes y magnates siguiendo en auge de siglo en siglo y fueron célebres las de Alfonso X de Castilla, Jaime II, brillando sobre todo la de Matías Corvino en Hungría.

**Edad Moderna:** Desde la invención de la imprenta el número y el engrandecimiento de las bibliotecas han ido en progresión creciente.

**Biblioteca Pública:** Una biblioteca pública es una biblioteca accesible por el público, sin distinción y que a menudo es administrada por funcionarios públicos y financiada con fondos públicos o estatales. Los usuarios de una biblioteca pública tienen acceso libre a las colecciones e instalaciones de ella. Además de existir, previa inscripción, un servicio de préstamo de libros a domicilio.

Además de libros, periódicos y revistas, la mayoría de las bibliotecas públicas actuales tienen una amplia muestra de otros medios de comunicación, entre los que se incluyen CDs, software, cintas de vídeo, DVDs e instalaciones para usar Internet.

**Biblioteca Nacional:** Una Biblioteca Nacional es aquella institución que en la cual se deposita, acopia, preserva y difunde el patrimonio bibliográfico (libros, diarios, revistas, folletos, grabaciones, etc.) de un país. A diferencia de una biblioteca pública, esta integrada por colecciones únicas e históricas de acceso restringido al público en general. Contiene por ejemplo primeras ediciones de obras históricas. A diferencia de un Archivo Nacional, no guarda los documentos administrativos, legales o colecciones de instituciones públicas o particulares.

Como custodio del patrimonio de una nación, en la mayoría de los casos por ley, cierta cantidad de ejemplares de las obras impresas o producidas en otros soportes al interior de un país deben ser depositados en la biblioteca nacional. Esta medida también sirve para registrar y constatar los derechos de autor.

#### **4.3.8.1 Biblioteca nacional de Colombia.**

Ubicada en Santa Fe de Bogotá, adscrita al Instituto Colombiano de Cultura. Inaugurada en 1777 con el nombre de Real Biblioteca Pública de Santa Fe de Bogotá, es una de las más antiguas de América.

La Biblioteca Nacional de Colombia alberga unos grandes fondos bibliográficos, que superan los 700.000 documentos de todo tipo. Sus principales colecciones son las denominadas General, Fondos Especiales, Publicaciones Seriadas, Materiales Especiales, y Raros y Curiosos. En esta última, integrada por 30.000 libros antiguos, se encuentran algunos incunables y los primeros libros impresos en la ciudad. Su bóveda de seguridad custodia manuscritos de literatos colombianos y las láminas originales de la Comisión Corográfica dirigida en el siglo XIX por el cartógrafo Agustín Codazzi. Sus principales unidades son la Sala de Investigadores Daniel Samper Ortega, la Sala de Libros Raros y Curiosos, la Hemeroteca Nacional Manuel del Socorro Rodríguez y el Auditorio Aurelio Arturo. Además de haber establecido un programa de préstamo interbibliotecario con otros grandes centros bibliográficos del mundo, en su vestíbulo principal tienen lugar exposiciones, conferencias y seminarios, que permiten mantener el alto nivel cultural característico de su ya larga historia.

#### **4.3.9 Museos.**

En su origen un museo fue un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria.

Los escritores latinos hablan de un museo con otro significado. Parece ser que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, situadas en las villas, donde sus propietarios se retiraban un tiempo para meditar.

En la época actual, un museo es un lugar, un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural y expuestas adecuadamente para que se puedan contemplar o estudiar. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de museo tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones.

Un museo en la actualidad es un establecimiento bastante complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones. Empezando por el director, allí son necesarios además, los restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes, etc. En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que cada museo de distintas ciudades aporta algunas de sus obras para que puedan verse todas juntas en un determinado lugar.

#### **4.3.9.1 Museo nacional de Colombia.**

Situado en Santa fe de Bogotá fue fundado en 1823 para albergar la importante colección reunida por José Celestino Mutis durante la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, en 1946 se trasladó a su actual emplazamiento, el denominado Panóptico, antiguamente la penitenciaría más importante del país.

Consta de dos naves, que se cruzan en la parte central, y en sus tres pisos alberga más de 30.000 piezas, entre las que se incluyen armas, cajas fuertes antiguas, una colección numismática y colecciones de antropología, etnografía e historia (referidas a los periodos coloniales y de la independencia). Además, en su interior se exhiben obras de grandes maestros contemporáneos del arte colombiano (Epifanio Garay, Gonzalo Ariza, Edgar Negret o Fernando Botero, entre otros). En el Museo se exhiben también valiosas piezas de las culturas Chibchas, Tairona, Quimbaya, Tierradentro, Calima, Tumaco y Nariño, así como de los actuales grupos etnológicos del Amazonas, Orinoco, región andina y La Guajira.

## **5. DELIMITACIÓN**

### **5.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL Y GEOGRÁFICA (Ver Plano No. 3)**

El Municipio de Talaigua Nuevo se encuentra situado en la margen izquierda del Brazo de Mompós, Río Magdalena, a una altitud promedio de 36 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 24.789,59 hectáreas, correspondientes al 0.95% del territorio de Bolívar. Hace parte de la porción geográfica conocida con el nombre de Isla de Mompós o más concretamente Isla de Margarita, de cuyo territorio ocupa la parte Nororiental que enmarca la confluencia del Brazo de Mompós con el Brazo de Loba.

Las coordenadas geográficas son: 90° 14' 42" latitud norte y 74° 26' 13" longitud Oeste. Su distancia hasta Cartagena es de 330 Km.

Limita al Nororiente con el Municipio de Santa Ana (Magdalena), con el Brazo de Mompós de por medio; al Sur, con el Municipio de Mompós; por el Este, con el Municipio de Santa Ana, Brazo de Mompós de por medio; por el Oeste, con el Municipio de Cicuco (Bolívar) y Magangué (Bolívar).

Talaigua Nuevo se encuentra en la llamada isla de Mompós delimitada por los brazos del río Magdalena: Loba y Mompós. Esta región se caracteriza por ser una zona de desbordamientos del río alimentado por una red de caños y brazos que se comunican entre sí que forman numerosas ciénagas permanentes, las cuales cumplen una importante función ecológica.

El Municipio lo recorren de Sur a Norte por su margen Oriental el Río Magdalena (Brazo de Mompós), por el Occidente el Río Chicagua, surcando el territorio los caños: El Violo o Cicuco, Caño Grande, Caño de Patico, El Rompedero, El Pelao, El Rabón, Caño Hondo, Calzón Blanco, Las Piñas, Sangre, El de la Mata de Zarza, El del Higuá, El del Totumo El de Ana Joaquina, El del Mandador, El de Manglar, entre otros.

## **5.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Este proyecto ha sido iniciado bajo un acuerdo sancionado por la sede de la administración municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar, "*Palacio de la Taruya*", y la Corporación Universitaria de la Costa (CUC), donde se fijan los términos legales y garantías dispuestas por ambas partes. El tiempo proyectado para la investigación del diseño arquitectónico y urbanístico, al igual que la investigación del planteamiento paisajístico del proyecto que se ha planteado en el convenio entre las dos entidades es de un año y debe ser entregado a la Alcaldía Municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar.



## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de naturaleza empírica – aplicada, ya que busca un objetivo práctico que consiste en hacer un excelente diseño arquitectónico y paisajístico del Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo en el Departamento de Bolívar, que en su proceso de elaboración confronta todas las teorías con la práctica.

Este proceso de formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de la investigación debe ser participativo, promoviendo el constante diálogo intercultural e interinstitucional y ayudando en la construcción de tejidos sociales sostenibles como referentes de base para la construcción de una ciudadanía democrática y cultural, parte integrante de índices de desarrollo económico y social.

### **6.2 MÉTODO**

Definiendo el método como *"el procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales se dirige el interés científico"*. Es también una meta para conseguir las metas propuestas en los objetivos.

El método con el cual se trabajara es el inductivo, este va de lo particular a lo general. Para el método se necesita del estudio y la observación, que a su vez debe ser complementada con el análisis.

En el caso de este proyecto en particular, Diseño Arquitectónico del Centro Cultural y Deportivo para el Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar, será el resultado de observar y estudiar la problemática para luego dar un diagnóstico.

### **6.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN**

La fuente de indagación para esta investigación proviene de archivos de la Alcaldía Municipal, "*Palacio de la Taruya*", y específicamente de la Secretaria de Planeación e Infraestructura Municipal de Talaigua Nuevo - Bolívar, además de todos los datos proporcionados por la Casa Municipal de la Cultura "*Cacique Talaigua*", que han sido complementados con información bibliografía concerniente al tema; además se propone conocer el pensamiento de las personas relacionadas con el proyecto a través de la práctica de la observación.

### **6.4 INSTRUMENTOS**

Las técnicas de recolección se apoyan en archivos, textos relacionados y en especial las leyes y normatividad existente que rija este tipo de centros culturales y deportivos a nivel local, regional y nacional.

## 7. UNIVERSO

### 7.1 POBLACIÓN

El Municipio esta conformado por los corregimientos de: El Porvenir, Patico, Las Marías, El Peñón de Duran, Ladera de San Martín, Talaigua Viejo, Los Mangos, Tupe, Caño Hondo, y El Vesubio.

#### 7.1.1 Población zona urbana.

La población que habita en la cabecera municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar, según la proyección de la población del DANE – DNP para los años comprendidos entre 1995 a 2005 es de:

**Tabla 1 – Población zona urbana.**

<b>Municipio</b>	<b>Año</b>	<b>Cabecera</b>
<b>Talaigua Nuevo</b>	1995	4.774
	1996	4.912
	1997	5.053
	1998	5.196
	1999	5.339
	2000	5.482
	2001	5.627
	2002	5.772
	2003	5.919
	2004	6.066
	2005	6.213

Fuente: DANE-DNP. Proyección de la población, censo 1993

### 7.1.2 Población zona rural.

En contraste, la población en la zona rural del municipio, según el DANE – DNP es:

**Tabla 2 – Población zona rural.**

<b>Municipio</b>	<b>Año</b>	<b>Rural</b>
<b>Talaigua Nuevo</b>	1995	12.430
	1996	12.685
	1997	12.943
	1998	13.197
	1999	13.450
	2000	13.699
	2001	13.946
	2002	14.192
	2003	14.435
	2004	14.675
	2005	14.911

Fuente: DANE-DNP. Proyección de la población, censo 1993

### 7.1.3 Población por edades Municipio de Talaigua Nuevo.

**Tabla 3 – Población por edades municipio Talaigua Nuevo 1997 – 2004.**

<b>Grupos</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>
<b>0 a 4</b>	2.174	2.219	2.265	2.312	2.360	2.409	2.458	2.509
<b>5 a 9</b>	2.124	2.168	2.213	2.259	2.305	2.353	2.402	2.452
<b>10 a 14</b>	2.102	2.146	2.190	2.235	2.282	2.329	2.377	2.426
<b>15 a 19</b>	1.932	1.972	2.013	2.054	2.097	2.140	2.185	2.230
<b>20 a 24</b>	1.843	1.881	1.920	1.960	2.000	2.042	2.084	2.127
<b>25 a 29</b>	1.524	1.556	1.588	1.621	1.654	1.688	1.723	1.759
<b>30 a 34</b>	1.261	1.287	1.314	1.341	1.369	1.397	1.426	1.455
<b>35 a 39</b>	1.082	1.104	1.127	1.151	1.174	1.199	1.224	1.249
<b>40 a 44</b>	900	918,6	937,6	957,1	977	997,1	1.018	1.039
<b>45 a 49</b>	719	733,9	749,1	764,6	780	796,6	813	829,9
<b>50 a 54</b>	498	508,3	518,8	529,6	541	551,7	563	574,8
<b>55 a 59</b>	383	390,9	399	407,3	416	424,3	433	442,1
<b>60 a 64</b>	300	306,2	312,5	319	326	332,4	339	346,3
<b>65 a 69</b>	270	275,6	281,3	287,1	293	299,1	305	311,6
<b>70 a 74</b>	202	206,2	210,4	214,8	219	223,8	228	233,2
<b>75 y +</b>	267	272,5	278,2	283,9	290	295,8	302	308,2
<b>TOTAL</b>	<b>17.581</b>	<b>17.945</b>	<b>18.316</b>	<b>18.696</b>	<b>19.083</b>	<b>19.478</b>	<b>19.881</b>	<b>20.292</b>

Fuente: DANE - DNP. Proyección de la población, censo 1993.

#### **7.1.4 Descripción de la estratificación de municipio de Talaigua Nuevo. (Ver Plano No. 4)**

La estratificación del Municipio de Taligua Nuevo – Bolívar esta dividida en dos estratos básicos (1 y 2) dada la crisis socioeconómica e institucional del municipio, lo que representa la cultura del no pago de los servicios públicos, especialmente el servicio de energía, lo que ha traído como consecuencia el racionamiento o corte de la energía por parte de Electrocosta al municipio, agravando con esta medida aún más la situación ya que los impactos de los racionamientos energéticos sobre la productividad y las actividades gubernamentales, el comercio, la producción y en la calidad de los servicios de salud y de educación, son verdaderamente significativos.

El 74.33% de la población de Talaigua Nuevo está clasificada como población con Necesidades Básicas Insatisfechas.

## **7.2 INFRAESTRUCTURA**

### **7.2.1 Sistema vial. (Ver Plano No. 5)**

La malla vial del municipio de Talaigua Nuevo está constituida por la carretera que comunica la cabecera municipal con la Bodega por el norte y con Mompós hacia el sur, la cual se encuentra asfaltada desde Mompós hasta la Bodega. También existen las vías que comunican a la cabecera municipal con los corregimientos de Talaigua Viejo, Ladera de San Martín, Patico y El Porvenir. La vía Talaigua Nuevo –

El Porvenir, tiene 16 kms de longitud y es carretera destapada en regular estado. El ancho de la corona es de 7 mts, y el ancho de la calzada de 6 mts. La vía Talaigua Nuevo – Tupe – Caño Hondo, tiene aproximadamente 3.2 km, el ancho de la corona y calzada promedio es de 5 mts.

De los 7.3 kms de calles que existen en la cabecera municipal, el 65 % de las vías se encuentran destapadas, en época de invierno estas calles se tornan en mal estado, dificultando la movilidad de las personas. En los corregimientos no existen calles pavimentadas y el 98% de las vías rurales (19.2 kms) son carreteras destapadas que se encuentran en regular o mal estado. No existe una infraestructura de puertos y de puentes sobre el Brazo de Mompox que facilite la comunicación con las regiones vecinas y el resto del departamento. El municipio comparte una problemática común a la de la Isla de Mompós, y es la del aislamiento geográfico por la falta de infraestructura de puentes y de carreteras en buen estado para el transporte desde los diferentes municipios de la Isla hasta los puertos vecinos en el departamento del Magdalena o de Bolívar. Esta situación es bastante compleja ya que además de la deficiente infraestructura vial, la navegabilidad del Brazo de Mompós está seriamente amenazada y actualmente está muy disminuida debido a los procesos naturales de sedimentación.

### 7.2.2 Servicios públicos.

**Tabla 4 – Porcentaje de cobertura servicios públicos.**

<b>Cobertura (%)</b>				
<b>Área</b>	<b>Agua y Alcantarillado</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Energía</b>	<b>Gas Natural</b>
<b>Rural</b>	60	2	70	15
<b>Urbana</b>	80	40	85	82
<b>Total Municipio</b>	69,30	19,66	76,97	46,14

Fuente: DANE - DNP. Porcentaje cobertura de servicios públicos, 2005.

#### **7.2.2.1 Agua y alcantarillado. (Ver Plano No. 6)**

En la zona urbana del municipio, se tiene un cubrimiento en el abastecimiento de agua (62.86%), pero sin tratamiento adecuado. Las viviendas rurales no tienen sistemas de tratamiento en los acueductos rurales.

En cuanto al servicio de alcantarillado este solo se presta en la cabecera municipal, la cobertura en la cabecera municipal es de solo 80 viviendas conectadas según datos de planeación municipal, aunque la capacidad de la red es del 60%; 355 viviendas de la cabecera municipal no poseen ningún tipo de servicio sanitario y 1.207 viviendas poseen pozos sépticos.

Ninguno de los corregimientos posee alcantarillado, y 900 viviendas del área rural poseen pozos sépticos, mientras que 409 viviendas rurales no poseen ningún tipo de servicio sanitario.

Esto significa que las aguas servidas del municipio no tienen ningún tipo de tratamiento y son vertidas a los cuerpos de agua naturales, generando impactos negativos al medio ambiente y a la salubridad de la población.

#### **7.2.2.2 Aseo.**

La cobertura urbana de recolección de desechos es de menos del 50% de la población urbana, recibiendo este servicio aproximadamente 1.000 viviendas de la cabecera municipal; en las áreas rurales no existe servicio de recolección de residuos sólidos. En ninguno de los casos existe sistema de disposición final y tratamiento, se disponen a cielo abierto o se arrojan las basuras a las fuentes de agua.

## 7.3 ASPECTO SOCIAL

### 7.3.1 Salud.

La seguridad social presenta deficiencias en la cobertura y en la calidad del servicio. Si se incluye la ampliación de cobertura del 2004, se tiene que solamente el 50.1% de la población está afiliada al régimen subsidiado. La población encuestada es de 20.354 y la población afiliada al régimen subsidiado es de 7.111, de los cuales 3.533 pertenecen al área urbana y 3.578 al área rural. La ampliación de cobertura para el 2004 es de 3.250 afiliaciones, con lo que se completan 10.361 personas afiliadas al régimen subsidiado.

**Tabla 5 – Capacidad instalada para la oferta del servicio de salud.**

<b>Oferta Publica del Servicio Capacidad Instalada</b>	<b>Publico</b>	<b>Privado</b>
No. total de hospitales de tercer nivel en el municipio	0	0
No. total de hospitales de segundo nivel en el municipio	0	0
No. total de hospitales de primer nivel	1	0
No. total de centros y puestos de salud	7	0
No. total de camas en las instituciones	13	0
No. consultorios consulta externa	3	0
No. consultorios consulta urgencia	1	0
No. quirófanos	0	0
No. mesas de parto	1	0
No. de salas de procedimientos generales	1	0
No. de unidades odontológicas	1	0
No. de médicos	2	0
No. de enfermeras	6	0
No. de odontólogos	1	0
No. de auxiliares de enfermería	3	0
No. de bacteriólogos	5	0
No. de terapeutas	1	0
No. de promotores de salud	8	0
No. de técnicos de saneamiento básico	1	0

Fuente: ESE – Secretaría de Salud de Talaigua Nuevo. Año 2003.



**Tabla 6 – Atención de la población pobre con subsidios.**

<b>Concepto</b>	<b>IPS Publica</b>	<b>IPS Privada</b>
No. consulta médica general	1.1514	0
No. de consulta enfermería	2.003	0
No. de consulta urgencias	11.955	0
No. de hospitalizaciones – egresos	286	0
No. de partos vaginales	154	0
No. de partos cesárea	0	0
No. de consultas odontológicas	1.757	0
No. de procedimientos odontológicos	1.636	0
No. de muestras y exámenes de laboratorio	3.003	2.700
No. de terapias	700	0
No. de citologías cervicouterinas	340	0

Fuente: ESE – Secretaría de Salud de Talaigua Nuevo. Año 2003

### **7.3.2 Educación.**

En el sector educación aún hay deficiencia en la cobertura y en la calidad. Según las proyecciones del DANE para el 2004 existe una población escolar estimada en 6.662, y según la Dirección de CALSE del municipio en el 2004 se matricularon 4.228 estudiantes, lo que representa para el Municipio de Talaigua Nuevo una cobertura educativa 63.5 %. El 36.7% de los estudiantes matriculados pertenecen a la cabecera municipal y el 63% restante a las zonas rurales.

**Tabla 7 – Planta de docentes para el año 2005.**

<b>Sede</b>	<b>Docentes</b>
Jardín Infantil Maria Auxiliadora	3
Centro Educativo Segundo Benigno de la Peña	18
Institución Educativa Tomas Daniela de Patico	41
Centro Educativo Técnico Agropecuario El Vesubio	25
Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Talaigua Viejo	24
Institución Educativa de Talaigua Nuevo	50

Fuente: Dirección de CALSE Talaigua Nuevo.

**Tabla 8 – Población estudiantil por institución.**

<b>Institución Educativa</b>	<b>Preescolar</b>	<b>Primaria</b>	<b>Bachillerato</b>	<b>Total</b>
Institución Educativa Talaigua nuevo	185	818	560	1.563
Centro Educativo Segundo B.	171	277	189	637
Institución Educativa Tecnológico Agropecuario el Vesubio	136	246	169	551
Institución educativa Tecnológico Agropecuario Talaigua Viejo	72	256	197	525
Institución educativa Tomás Dane	163	539	250	952
<b>Total estudiantes matriculados</b>	<b>727</b>	<b>2.136</b>	<b>1.365</b>	<b>4.228</b>

Fuente: Dirección de CALSE Talaigua Nuevo.

## **8. EL PROYECTO**

### **8.1 EL LOTE (Ver Planos No. 7 y 8)**

- Toda edificación en el área urbana deberá tener andenes contruidos cuyo ancho mínimo será de 80 cms.
- La altura máxima de una edificación en el área urbana de Talaigua Nuevo será de dos (2) pisos.
- La altura libre en primer piso será mínimo de 2.70 mts; en los pisos adicionales será mínimo de 2.50 mts.
- Todo cuarto tendrá luz y ventilación directa por medio de vanos cuya superficie total no sea menor a 1.50 m<sup>2</sup> por cada 20 m<sup>2</sup> de área de habitación, permitiéndose ventilación mediante corredores abiertos a patios siempre y cuando la distancia al patio contada a partir del vano no exceda los 2.00 metros. Se permiten los ductos de ventilación en cuartos de baño, de aseo, despensas y garajes.
- El área ocupada por la edificación no podrá exceder el 80% del área total del lote. El índice máximo de construcción será de 1.6.
- El aislamiento posterior tendrá una longitud equivalente al 15% del fondo total del lote como mínimo.

- En los lados de manzana existentes, debe mantenerse el paramento existente, así mismo en las urbanizaciones proyectadas deberá establecerse expresamente a la existencia de un área de antejardín común a todas las viviendas. En todo caso siempre respetando el paramento.
- Las áreas de patios, aislamientos y antejardines, deberán tener un tratamiento como áreas ambientales.
- Para llevar a cabo el loteo, el predio a lotear no podrá exceder los 3.000 m<sup>2</sup> y el lote mínimo resultante de la subdivisión tendrá un área de 80 m<sup>2</sup> y un frente de 6 metros.

#### **8.1.1 Análisis del entorno.**

El entorno en el que se encuentra el lote asignado por la Alcaldía Municipal del Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar, "*Palacio de la Taruya*", corresponde a una zona de Desarrollo Urbano (DU), pertenecen a esta categoría las zonas donde la infraestructura vial y los servicios públicos presentan un adecuado desarrollo con apropiadas condiciones de cobertura y accesibilidad urbanística.

En el área se localizan los usos: residencial, comercial, institucional y recreacional; esto permite implantar el proyecto en la zona, teniendo en cuenta los grados de compatibilidad establecidos por el municipio.

La zona tiene la capacidad de aumentar la densidad de construcción, ya que cuenta con la infraestructura de servicios para su eficiente aprovechamiento.

El disfrute de la recreación, como elemento importante en la utilización del tiempo libre, es proporcionado por los parques: Santander, Emeterio Ospina y Bulevar de la Calle 12.

### **8.1.2 Vías.**

Entre las vías que son referente para el proyecto tenemos la carretera que de la Bodega conduce a Mompós, Carrera 7; y la Carrera 10 y Carrera 11; en el costado norte esta limitado por una gran franja de protección ambiental por ser sus terrenos inundables.

La accesibilidad al sitio es cómoda por estar ubicado en la margen de la carretera departamental, facilitando el ingreso de usuarios de los corregimientos aledaños, así como de los municipios de Cicuco y Mompós.

### **8.1.3 Consideraciones ambientales.**

La estructura ambiental principal de la cabecera municipal está conformada por áreas protegidas, zonas verdes y parques urbanos.

Las áreas protegidas son espacios dedicados para cuidar y restaurar la fauna, la flora y el paisaje nativo. Se localizan en la margen derecha de la variante hacia el ferry donde quedan ubicados los predios "*La Camorra*", "*La Huerta*", "*Palo Parao*" y "*El Deseo*".

El área destinada al proyecto esta localizada en las inmediaciones del predio "*La Huerta*", área identificada como zona de Protección Ambiental, ya que sus terrenos son inundables.

Estas son áreas de alto valor escénico y/o biológico que se destinan a la preservación, restauración y aprovechamiento sostenible de la flora, fauna y territorio.

## **8.2 PLAN DE NECESIDADES**

### **Biblioteca**

#### **ÁREA PÚBLICO**

- Lobby.
- Sala de Internet.
- Sala de Lectura General.
- Sala de Lectura Infantil.
  - Baños para niños.
- Sala de Audiovisuales.
  - Bodega.
- Sala Museo y Eventos.
  - Bodega.
  - Instrumentos.
- Baños Caballeros.
- Baños Damas.

## ÁREA ADMINISTRATIVA

- Oficina Director.
- Oficina Coordinador.
  - Entrega y Devolución de Libros.
- Oficina Bibliotecólogo.
- Oficina de Procesos Técnicos.
  - Encuadernación.
  - Colección General.

## **Coliseo**

## ÁREA PÚBLICO

- Lobby.
- Graderías.
- Cancha.
- Escenario.
- Zona de Calentamiento.
- Camerinos.
  - Baños – Vestier.
- Camerino Jueces.
- Baños Caballeros.
- Baños Damas.

## ÁREA ADMINISTRATIVA

- Recepción.
- Oficina Director.
  - Baño.
- Oficina Auditor.

- Oficina Tesorero.
  - Papelería.
- Sala de Juntas.
  - Baño.
- Taquilla.
- Baño.

#### ÁREA ADMINISTRATIVA DEPORTIVA

- Recepción.
- Oficina Liga de Béisbol.
- Oficina Liga de Básquet.
- Oficina Liga de Microfútbol y Fútbol.
- Oficina Liga de Voleibol.
- Sala de Juntas.
- Almacén.
- Baños.

#### ÁREA SERVICIOS GENERALES

- Bodega.
- Cafetería.
- Cocina.
- Despensa.
- Almacén.
- Aseo.

Plaza Central – Parqueaderos – Juegos Infantiles.



### 8.2.1 Áreas generales.

**Tabla 9 – Áreas generales del proyecto.**

Ítem	Descripción	Cant. M <sup>2</sup>
<b>1.</b>	Coliseo	3.063 m <sup>2</sup>
<b>2.</b>	Biblioteca	443 m <sup>2</sup>
<b>3.</b>	Plaza	1.342 m <sup>2</sup>
<b>4.</b>	Zona Juegos Infantiles	51 m <sup>2</sup>
<b>5.</b>	Zona de Parquaderos	186 m <sup>2</sup>
<b>6.</b>	<b>Área de Ocupación</b>	<b>3.509 m<sup>2</sup></b>
<b>7.</b>	<b>Área Libre</b>	<b>4.025 m<sup>2</sup></b>
<b>8.</b>	<b>Área Lote</b>	<b>7.534 m<sup>2</sup></b>

### 8.2.2 Áreas para cada componente del proyecto.

**Tabla 10 – Áreas componente biblioteca.**

Ítem	Descripción	Cant. M <sup>2</sup>	%
<b>1.</b>	<b>BIBLIOTECA</b>	<b>443 m<sup>2</sup></b>	<b>100</b>
<b>1.1</b>	Sala de Lectura General	105.38 m <sup>2</sup>	23.78
<b>1.2</b>	Sala de Lectura Infantil	41.33 m <sup>2</sup>	9.32
<b>1.3</b>	Sala de Internet	49.51 m <sup>2</sup>	11.17
<b>1.4</b>	Sala Museo y Eventos	98.36 m <sup>2</sup>	22.20
<b>1.5</b>	Salón Audiovisuales	49.56 m <sup>2</sup>	11.18
<b>1.6</b>	Colección General	45.85 m <sup>2</sup>	10.34
<b>1.7</b>	Oficina Director	8.70 m <sup>2</sup>	1.96
<b>1.8</b>	Oficina Bibliotecólogo	7.70 m <sup>2</sup>	1.73
<b>1.9</b>	Oficina Coordinador	7.20 m <sup>2</sup>	1.62
<b>1.10</b>	Oficina Procesos Técnicos	8.70 m <sup>2</sup>	1.96
<b>1.11</b>	Terraza Balcón	25.83 m <sup>2</sup>	5.83
<b>1.12</b>	Información	7.05 m <sup>2</sup>	1.59
<b>1.13</b>	Lobby 1º Piso	42.00 m <sup>2</sup>	9.48
<b>1.14</b>	Lobby 2º Piso	40.00 m <sup>2</sup>	9.02
<b>1.15</b>	Bodega Audiovisuales	8.00 m <sup>2</sup>	1.80
<b>1.16</b>	Bodega Museo y Eventos	15.34 m <sup>2</sup>	3.46
<b>1.17</b>	Instrumentos Museo y Eventos	7.70 m <sup>2</sup>	1.73
<b>1.18</b>	Escaleras	21.52 m <sup>2</sup>	4.85
<b>1.19</b>	Baños Públicos 1º Piso	32.98 m <sup>2</sup>	7.44
<b>1.20</b>	Baños Públicos 2º Piso	32.94 m <sup>2</sup>	7.43
<b>1.21</b>	Baños Niños	6.05 m <sup>2</sup>	1.36

**Tabla 11 – Áreas componente coliseo.**

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cant. M<sup>2</sup></b>	<b>%</b>
<b>2.</b>	<b>COLISEO</b>	<b>3.063 m<sup>2</sup></b>	<b>100</b>
<b>2.1</b>	Cancha	970.00 m <sup>2</sup>	31.66
<b>2.2</b>	Graderías	890.00 m <sup>2</sup>	29.5
<b>2.3</b>	Oficina Director (Baño)	17.95 m <sup>2</sup>	0.58
<b>2.4</b>	Oficina Auditor	7.81 m <sup>2</sup>	0.25
<b>2.5</b>	Oficina Tesorero	11.00 m <sup>2</sup>	0.35
<b>2.6</b>	Papelería	4.20 m <sup>2</sup>	1.13
<b>2.7</b>	Sala de Juntas (Baño)	31.32 m <sup>2</sup>	1.02
<b>2.8</b>	Recepción	12.00 m <sup>2</sup>	0.39
<b>2.9</b>	Baño	1.98 m <sup>2</sup>	0.064
<b>2.10</b>	Taquilla	10.23 m <sup>2</sup>	3.34
<b>2.11</b>	Oficina Liga Béisbol	7.47 m <sup>2</sup>	0.24
<b>2.12</b>	Oficina Liga Voleibol	7.70 m <sup>2</sup>	0.25
<b>2.13</b>	Oficina Liga Básquet	7.14 m <sup>2</sup>	0.23
<b>2.14</b>	Oficina Liga Microfútbol y Fútbol	6.88 m <sup>2</sup>	0.22
<b>2.15</b>	Aseo	3.63 m <sup>2</sup>	0.11
<b>2.16</b>	Almacén	13.86 m <sup>2</sup>	0.45
<b>2.17</b>	Despensa	25.00 m <sup>2</sup>	0.81
<b>2.18</b>	Cocina	38.24 m <sup>2</sup>	1.24
<b>2.19</b>	Cafetería	43.50 m <sup>2</sup>	1.42
<b>2.20</b>	Camerino Jueces	17.82 m <sup>2</sup>	0.58
<b>2.21</b>	Zona de Calentamiento	66.00 m <sup>2</sup>	2.15
<b>2.22</b>	Camerinos	62.40 m <sup>2</sup>	2.03
<b>2.23</b>	Baños – Vestier	38.60 m <sup>2</sup>	1.26
<b>2.24</b>	Almacén	6.42 m <sup>2</sup>	0.20
<b>2.25</b>	Baños Caballeros	44.10 m <sup>2</sup>	1.43
<b>2.26</b>	Baños Damas	50.30 m <sup>2</sup>	1.64
<b>2.27</b>	Baño	4.84 m <sup>2</sup>	0.15

### 8.3 DETERMINANTES DE DISEÑO

El lote asignado ocupa una superficie de 7.534 mts<sup>2</sup> al oeste de la cabecera municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar. A un costado del eje de desarrollo del proyecto, se encuentra la Biblioteca, de 443 mts<sup>2</sup>; y cerrando la plaza central, se ubica el Coliseo, de 3.063 mts<sup>2</sup>.

Los determinantes de diseño que ofrece el lote al proyecto son la topografía, en la que se presentan leves curvas de nivel; otro ítem que determina el diseño es la zona de protección ambiental ubicada en la parte posterior del terreno, dado que estos terrenos son inundables lo que hace de ellos un factor para tener en cuenta.

La carretera que comunica a Talaigua Nuevo - Bolívar con los municipios de Cicuco y Mompòs es un componente vital para el proyecto dada la categoría departamental de esta.

#### **8.4 ZONIFICACIÓN**

El Centro Cultural y Deportivo ha integrado en el mismo predio dos funciones distintas – biblioteca museo y coliseo, creando así un espacio común de interrelación cultural y deportiva.

##### **Biblioteca Primer Piso**

Primer Piso (362.45 m<sup>2</sup>), se localiza la Sala de Lectura General, (con capacidad para 56 puestos de lectura), una Sala de Internet (con capacidad para 21 personas), equipada con igual número de computadores. Además, en este piso está la Sala de Lectura Infantil (con capacidad para 24 puestos de lectura). El hall de acceso al edificio, de 42 m<sup>2</sup>, iluminado con luz cenital y con piso radiante, se convierte en un excelente espacio para la distribución de las personas a los diferentes espacios.

La Colección General (45.85 m<sup>2</sup>), ubicada también en el primer piso, contiene la Colección de Bibliografía Básica y Reserva, en estantería cerrada, con capacidad

para 5.000 volúmenes. El edificio está equipado con dos computadores para la consulta del catálogo en red; de esta forma, el usuario comprueba la localización del documento que busca antes de acceder a la sala de le corresponde.

La Sala de Lectura General (105.38 m<sup>2</sup>), cuenta con 14 mesas (56 sillas). El préstamo se solicita en el Mesón de Préstamo y Devolución, situado en el recinto. La Sala de Lectura Infantil, en el costado oeste, dispone de 6 mesas (24 sillas) y estanterías que permiten exponer libros para los niños.

En este primer piso se encuentra también la Dirección de la Biblioteca, que agrupa los servicios de Coordinación, préstamo y entrega de libros; Procesos Técnicos, circulación, catalogación y encuadernación; y la oficina del Bibliotecólogo.

### **Biblioteca Segundo Piso**

En el Segundo Piso (277.73 m<sup>2</sup>), se ubica la Sala de Audiovisuales (49.56 m<sup>2</sup>), que permite funcionar como sala de charlas, presentaciones, centro de conferencias, etc., y el Salón Museo y de Eventos (98.36 m<sup>2</sup>), diseñado para exposiciones de pintura y actos culturales, además de una salida a una terraza balcón (25.83 m<sup>2</sup>), a la cual se accede desde un lobby en el segundo piso, en la que se puede disfrutar de un ambiente cómodo y grato.

El Salón de Audiovisuales dispone de 42 puestos individuales, permite a los visitantes mantener entrevistas y conferencias, al igual que capacitaciones guiadas.

### **Coliseo**

Es un escenario idóneo para la práctica del deporte recreativo y de competencia, además de la promoción de los procesos de acercamiento cultural con la población

y el buen desarrollo de las actividades por parte de los grupos de danzas, jóvenes y adultos.

El Coliseo por su parte tiene la capacidad de albergar 1.900 personas en sus graderías; tiene espacios para la administración del deporte en el municipio como son las oficinas de las Ligas de Béisbol, Básquet, Microfútbol, Fútbol y Voleibol; además de contar con dependencias idóneas para la práctica del deporte y servicios complementarios como Zonas de Calentamiento, Baños – Vestier, Camerinos y una completa infraestructura para el confort de los usuarios de la edificación, entre los que encontramos la Cafetería, la Cocina y los Baños Públicos.

## **8.5 PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA**

### **8.5.1 Propuesta urbanística.**

El proyecto se localiza dentro de las inmediaciones de la cabecera municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar, en la zona denominada de desarrollo urbanístico, limitando en el costado norte con una gran franja de protección ambiental, al sur con la carretera departamental, carrera 7, que comunica con los municipios de Cicuco y Mompós, al este con la carrera 10 y al oeste con la carrera 11.

Las necesidades contenidas en este proyecto son ineludibles y fundamentales para el desarrollo planificado y organizado de un Coliseo, una Biblioteca-Museo y una Plaza Central que contribuya al desarrollo armónico social, del cual la cultura misma cumplirá la función de entretenimiento; encaminada a mejorar la

convivencia de la comunidad que se mueve alrededor de dos ejes fundamentales que son lo cotidiano y lo festivo, en los que se relacionan lo popular y lo religioso.

El proyecto se ubica en un terreno asignado por la Alcaldía Municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar, debido a que se encuentra en un punto estratégico para el beneficio del municipio y de sus corregimientos, además de los municipios cercanos, como Cicuco, Mompós y Santa Ana.

Las características urbanísticas que se le darán a las edificaciones serán acorde con el medio ambiente de la zona donde se emplazara, respetando el paisaje existente e integrándolo a los componentes del paisaje en materia de estética y funcionalidad, para así lograr una mejor solución arquitectónica futurista e innovadora.

#### **8.5.2 Propuesta arquitectónica.**

El proyecto representa una propuesta creativa, artística y técnica que contribuye a construir y a transformar el medio urbano del municipio en un nodo cultural convocante de la cultura y la historia anfibia de la región.

Los edificios, combinan criterios de funcionalidad, flexibilidad y estética, para lograr un conjunto armónico, que haga más agradable la recreación, el estudio y la investigación.

Armoniza con los lineamientos de la arquitectura, utilizan en el diseño zonas abiertas y con transparencias, logrando observar un alto valor paisajista, con una vista panorámica.

La disposición de los componentes del proyecto asegura la accesibilidad y la facilidad de movimiento tanto en el interior como en el exterior. La circulación no tiene ningún tipo de obstáculo pensando en las poblaciones de niños, ancianos y discapacitados.

La arquitectura del proyecto adaptara lo moderno con lo típico de la región, en una armonía ambiental, aprovechando las condiciones naturales de iluminación y ventilación, al mismo tiempo que se consideraran los equipos necesarios para garantizar el confort del usuario y la óptima conservación de los espacios.

## **9. ENTIDADES COLABORADORAS**

Alcaldía Municipal “Palacio de la Taruya” de Talaigua Nuevo – Bolívar.

Secretaria de Planeación e Infraestructura Municipal de Talaigua Nuevo - Bolívar.

Casa Municipal de la Cultura “Cacique Talaigua”.

Parque Cultural del Caribe – Barranquilla, Atlántico.



## **10. CONCLUSIONES**

Se diseñó un Centro Cultural y Deportivo como solución a la problemática planteada por la Alcaldía Municipal de Talaigua Nuevo – Bolívar, *"incrementar el nivel cultural de sus habitantes"*; en el que se maneja una solución arquitectónica para los componentes que integraban el proyecto, un coliseo, una biblioteca-museo y una Plaza Central, combinando criterios de funcionalidad, flexibilidad y estética, para conseguir un conjunto armónico, que hiciera más agradable la recreación, el estudio y la investigación.

Para el desarrollo del Centro Cultural y Deportivo se integraron en el mismo conjunto dos funciones distintas: biblioteca-museo y coliseo, creando así un espacio común de interrelación cultural y deportiva.

También es importante señalar que, mediante la implantación del proyecto se logra la recuperación de la cultura, las actividades deportivas y recreativas mediante el buen uso del tiempo libre, al igual que las actividades que se realicen de forma paralela para contribuir al mejoramiento de los eventos y en mayor grado a la calidad de vida de sus pobladores, es decir, cumple la función de revaporización social.

Urbanísticamente el Centro Cultural cuenta con las comodidades necesarias y cada uno de sus componentes tiene una relación exterior con el servicio que va a prestar ya que suponen claridad, tanto en la distribución de espacios idóneos, como en la orientación y aprovechamiento de su entorno.

Esperamos que este proyecto sirva de guía en la solución de nuevos interrogantes sociales, ya que se baso en las necesidades mas sentidas de la población de Talaigua Nuevo, cubriendo dos ejes principales, cultura y deporte, para el desarrollo integral de la población mediante el aprovechamiento del tiempo libre, armonizando la convivencia de la comunidad.

## **11. BIBLIOGRAFÍA**

—Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar.

—Plan de Desarrollo del Municipio de Talaigua Nuevo – Bolívar.

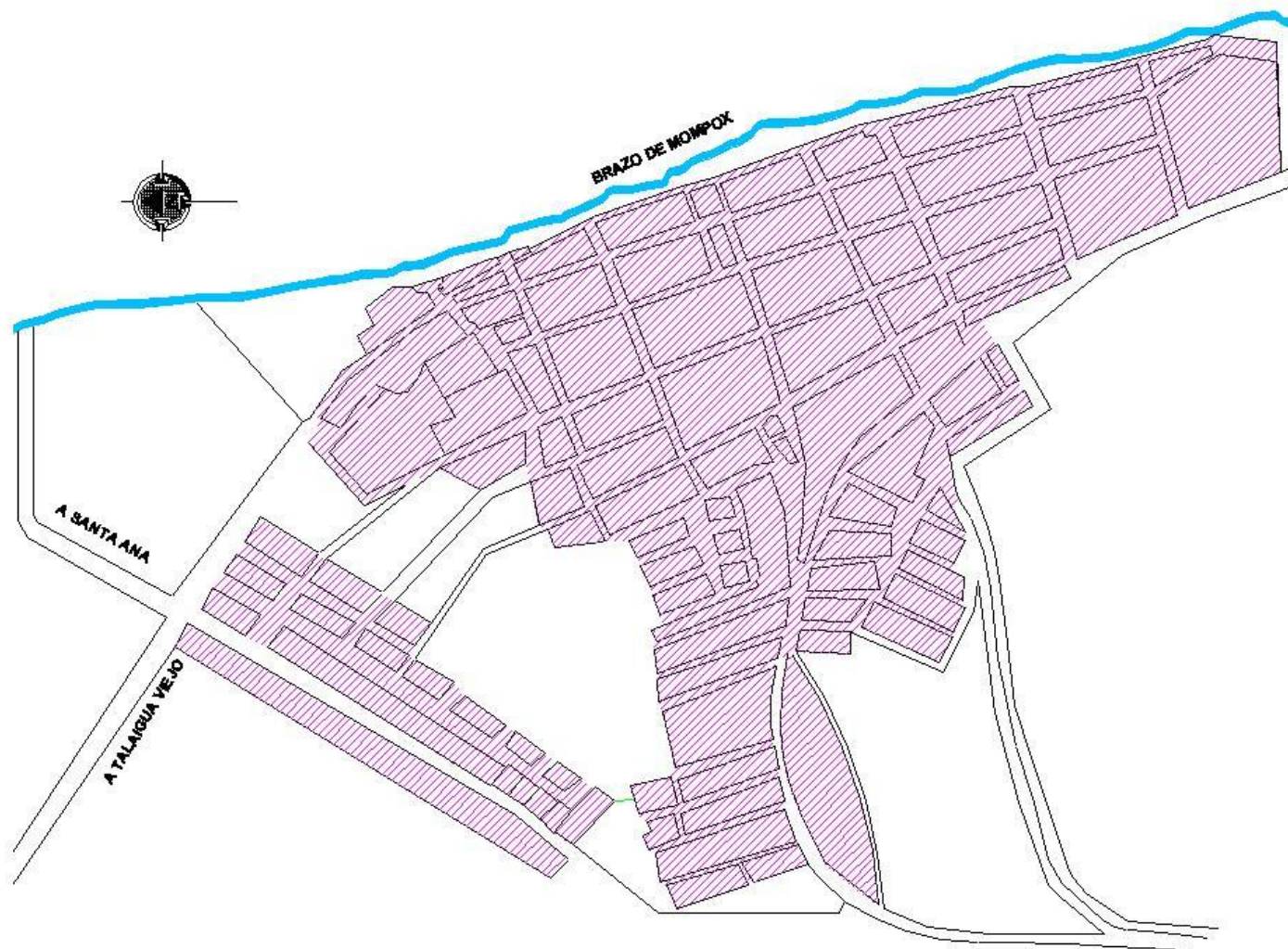
—VERGEL, Gustavo. Metodología de la Investigación.


—DELGADO, Ramiro. Cotidianidad y fiestas en el Municipio de Talaigua. Relatos de la gente. Boletín Cultural y Bibliográfico. Numero 12. Volumen XXIV. Banco de la República. Bogotá. 1987. URL: <http://lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bol12/cotidiana.htm>.

—Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. URL: <http://www.mincultura.gov.co/planes/PNLB/planNalBibliotecasIntro.htm>

—Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997.

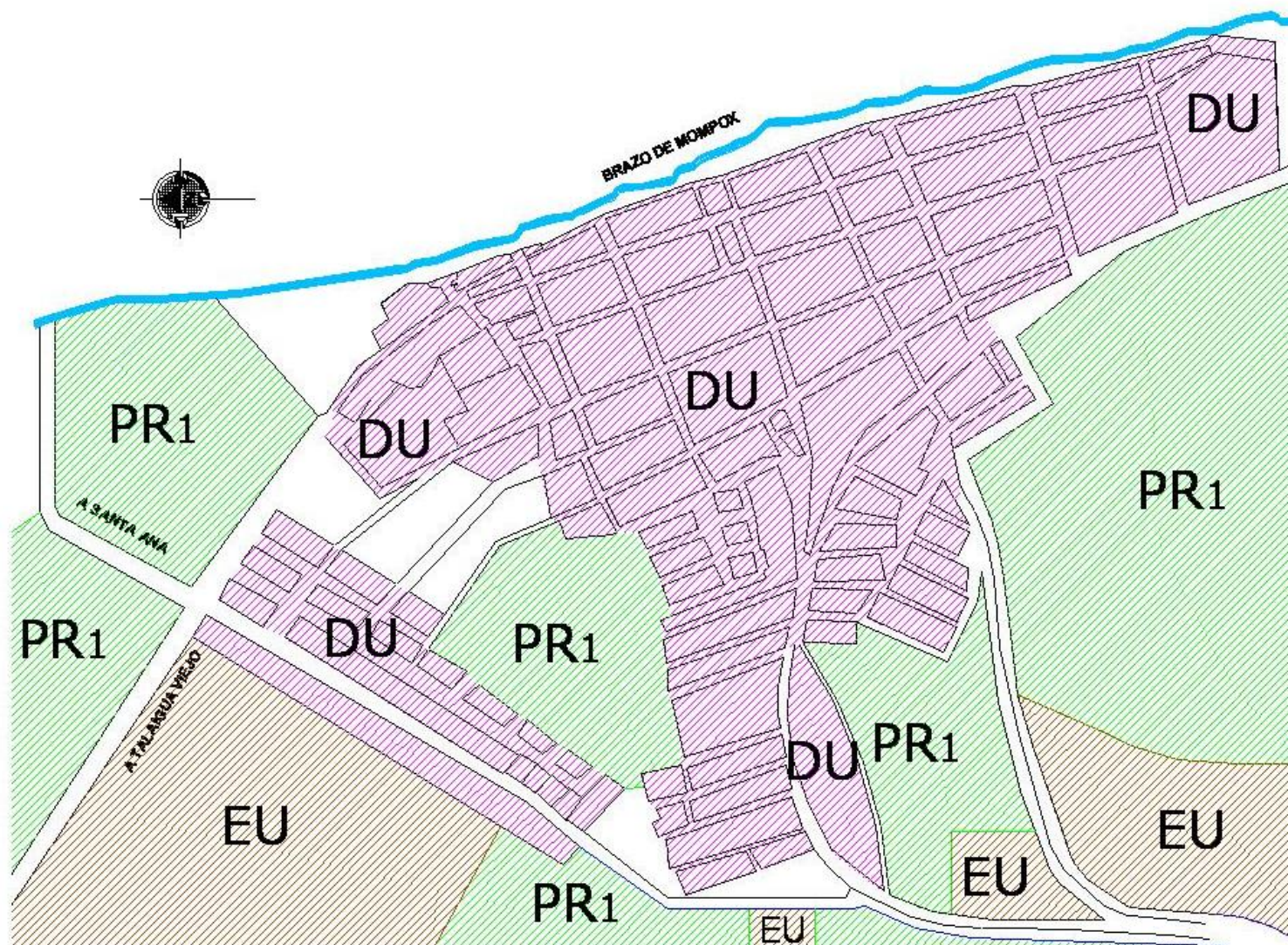
## **ANEXOS**



 Suelo urbano

**Plano 1 – Estructura del suelo urbano, Talaigua Nuevo – Bolívar.**





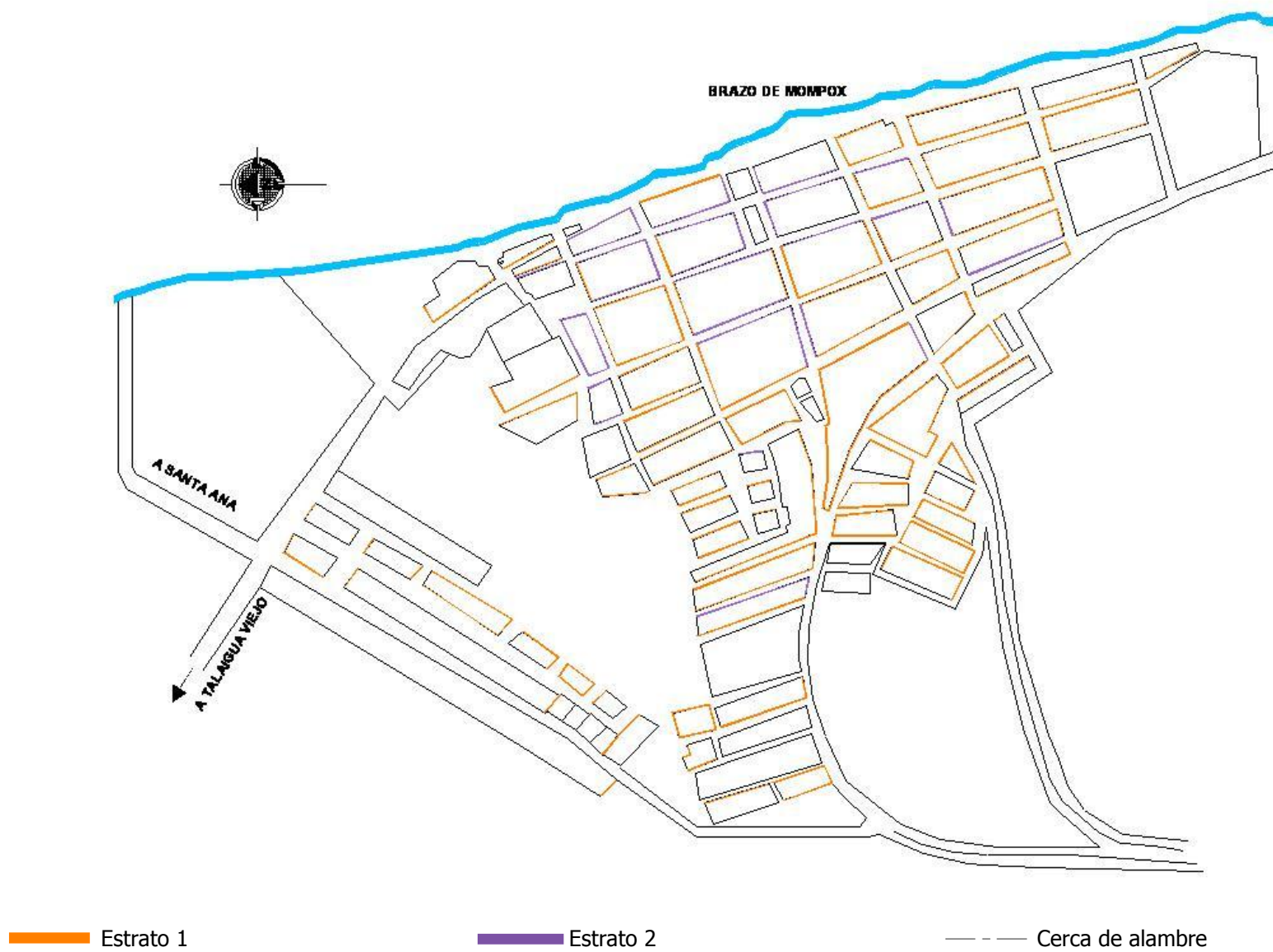
Zona de protección
  Zona de desarrollo urbano
  Zona de expansión urbana

**Plano 2 – Usos del suelo, Talaigua Nuevo – Bolívar.**



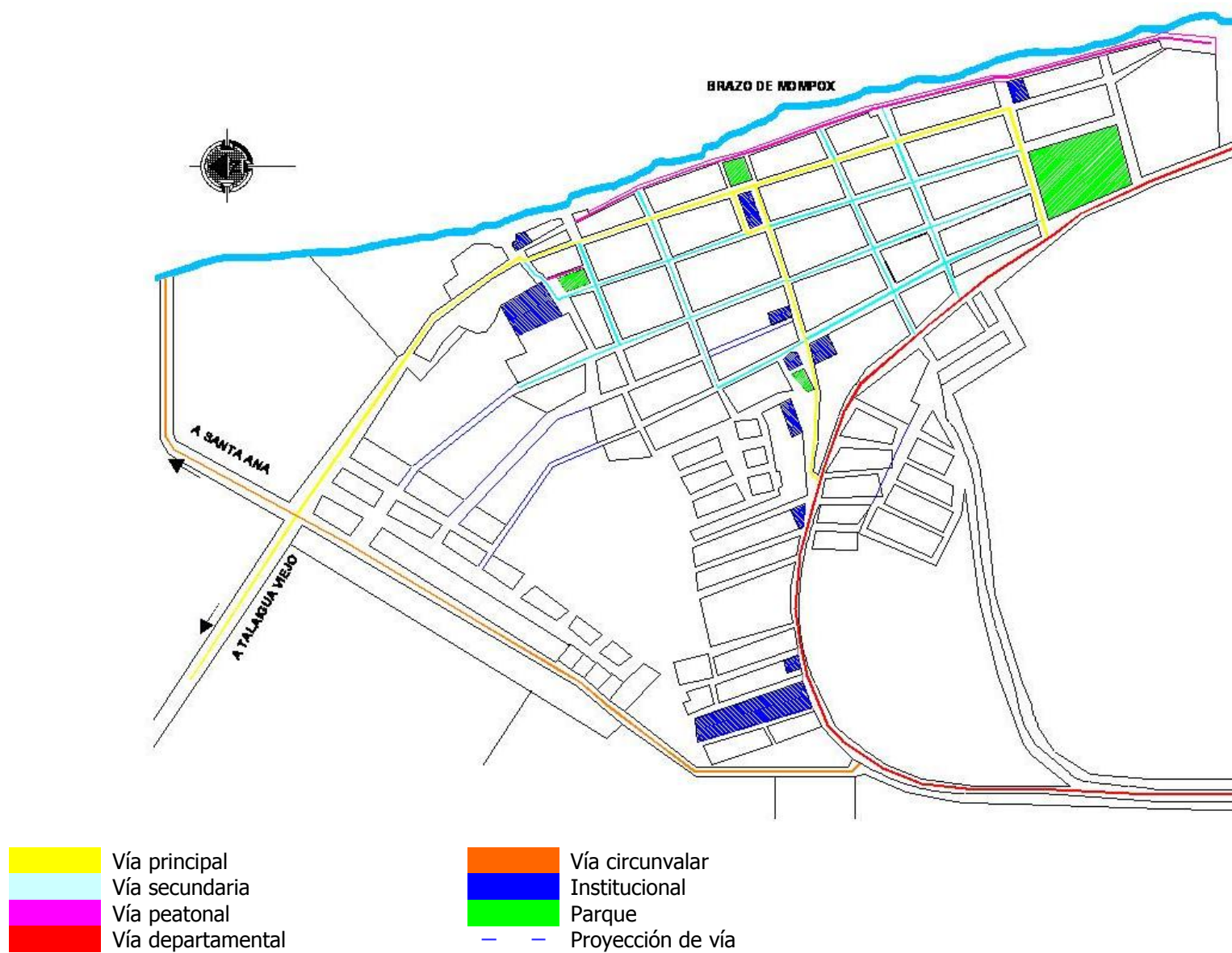
**Plano 3 – Localización, Talaigua Nuevo – Bolívar.**



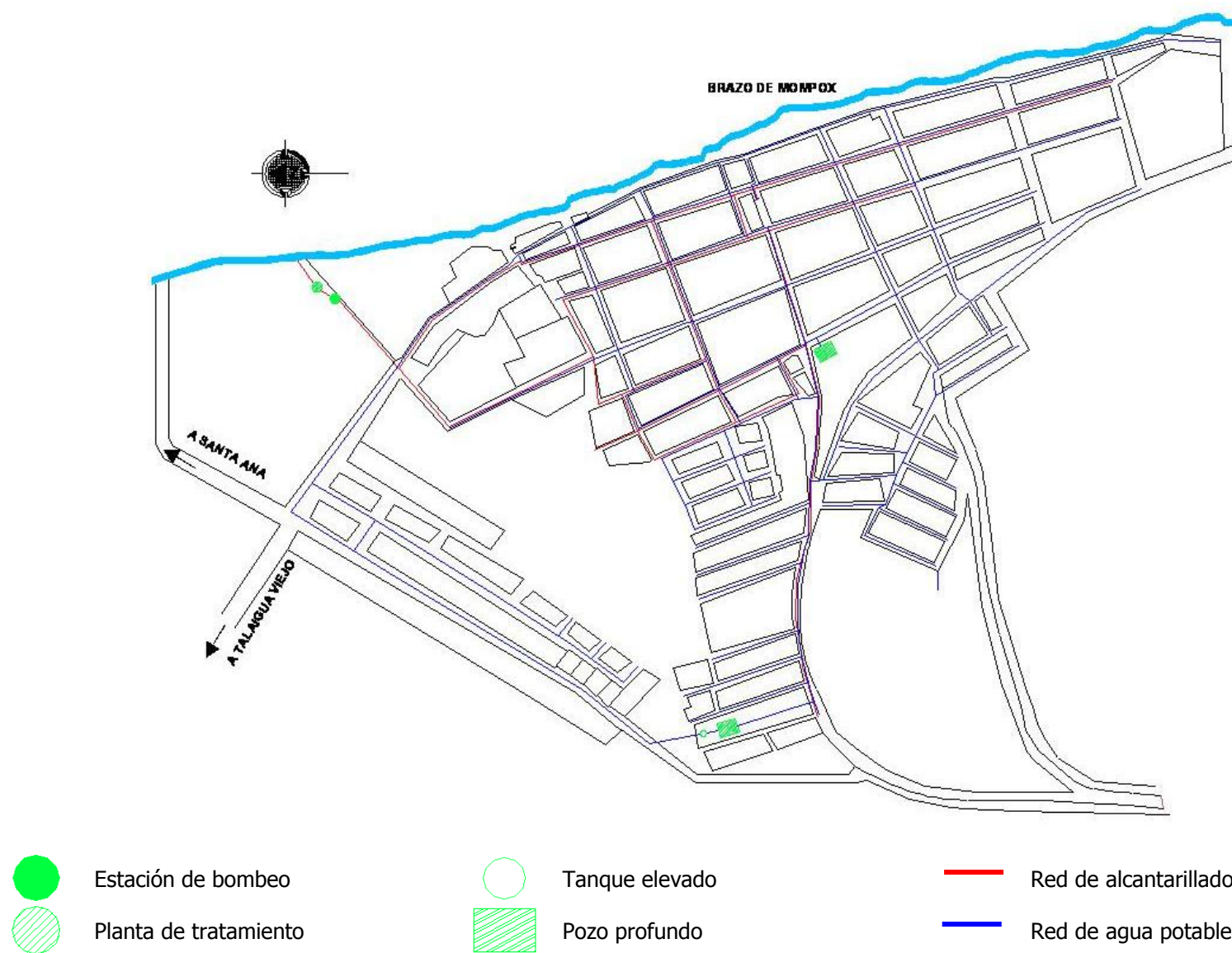


**Plano 4 – Estratificación, Talaigua Nuevo – Bolívar.**





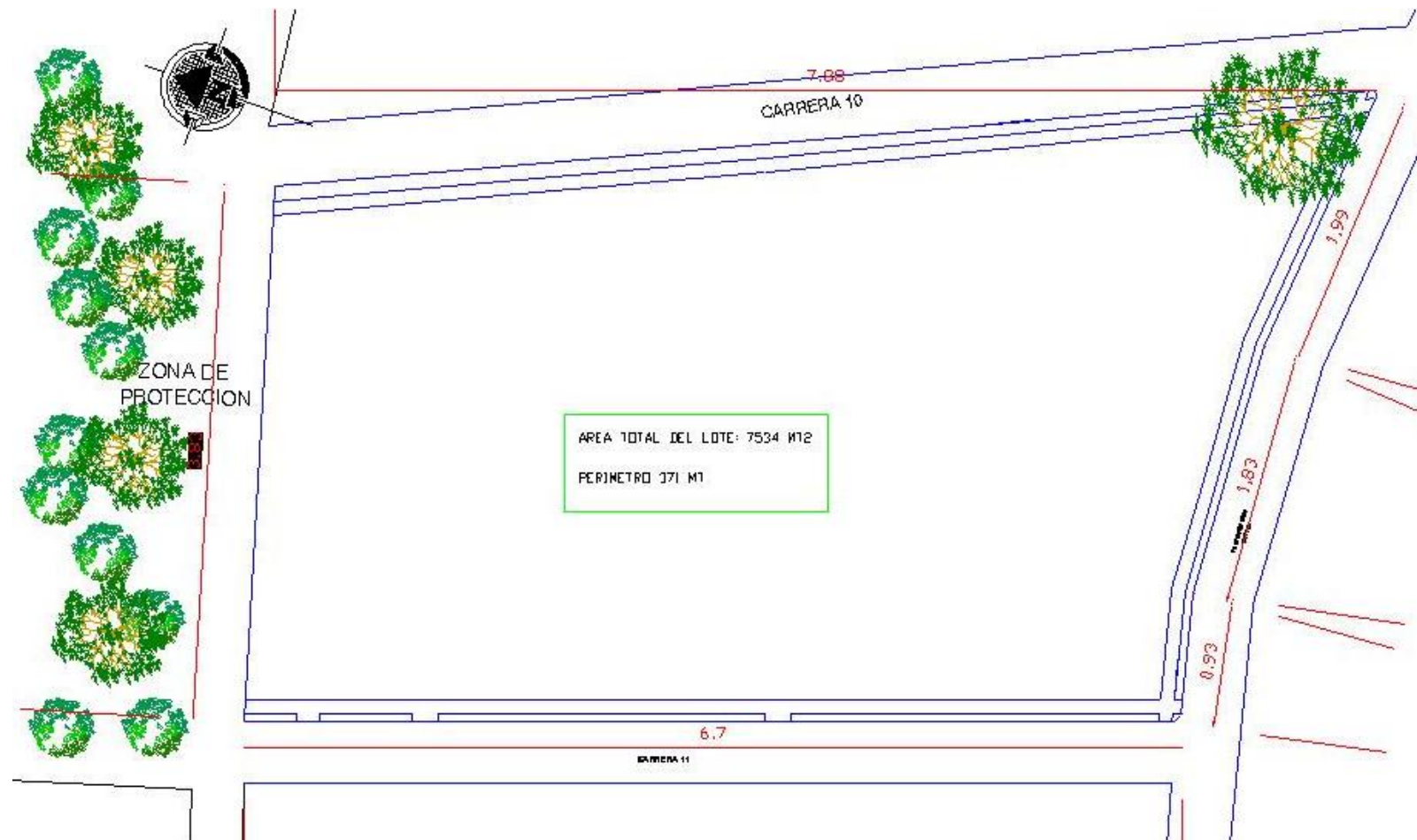
**Plano 5 – Sistema vial, Talaigua Nuevo – Bolívar.**



**Plano 6 – Red de alcantarillado y agua potable, Talagua Nuevo – Bolívar.**



**Plano 7 – Levantamiento topográfico lote, Talagüa Nuevo – Bolívar.**



**Plano 8 – Retiros y dimensiones lote.**